

مَهْد سَعِيد الرِّيحَانِي

الْحَاءَاتُ الثَّلَاثُ

مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْقِصَّةِ الْغُرَيْبَةِ الْجَدِيدَةِ



الْحَاءُ الثَّانِيَّةُ:

أَنْطُولُوجِيَا الْحُبِّ

مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الرَّيْحَانِي

الْحَاوِثُ الثَّلَاثُ

مُخْتَارَاتٌ مِنْ الْقِصَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْجَدِيدَةِ

الْحَاوِثُ الثَّانِي:

أَنْطُولُوجِيَا الْحَرْبِ

عنوان الكتاب : الحاءات الثلاث، مختارات من القصة المغربية الجديدة،
الجزء الثاني:
"أنطولوجيا الحب"

نوع الكتاب: أنطولوجيا قصصية
الإعداد والتقديم والترجمة وتصميم الغلاف: محمد سعيد الريحاني

الطبعة الأولى: 2007
رقم الإيداع: 2007/2464
الترقيم الدولي: X - 2 - 8654 - 9954

حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة
مطبعة طوب بريس

22، زنقة كلكتة - المحيط - الرباط
الهاتف: 037 73 31 21
الفاكس: 037 26 39 28

قوة الحب في القصة المغربية الجديدة

قراءة عاشقة لنصوص "أنطولوجيا الحب"

بقلم محمد سعيد الريحاني

I- تمهيد:

"الحاعات الثلاث" مشروع إبداعي وتنظيري يهدف إلى التعريف بالقصة المغربية القصيرة عبر ترجمتها للغة الإنجليزية ثم نشرها ورقيا باللغتين العربية والإنجليزية، كما يتقصد التأسيس لمدرسة مغربية قائمة للقصة القصيرة من خلال المشترك المضاميني والجمالي المُجمَع بين النصوص الخمسين للكاتبات والكتاب الخمسين المشاركين في المشروع الأنطولوجي والموزعين على ثلاثة أجزاء: "أنطولوجيا الحلم المغربي" و"أنطولوجيا الحب" و"أنطولوجيا الحرية".

ومواكبة لنصوص الكتاب المحتفل بهم، أسسنا وواظبنا على تقليد أدبي انطلق مع الجزء الأول "أنطولوجيا الحلم المغربي" وذلك بإعداد قراءة "عاشقة" للنصوص المشاركة توضح المنظور الذي على ضوئه سترجم النصوص كما تعمل على تقريب النص للقارئ من خلال تسليط الضوء على المشترك الجمالي والمضامين الذي يبحث بين شتات النصوص الخمسين عن الخيط الرفيع القادر على المساهمة في تصميم النموذج القصصي للكتابة الغدوية ولكتاب الغد.

ولأن هدف المشروع الأنطولوجي الحالي هو التأسيس لقصة قصيرة مغايرة، فقد كان من باب الانسجام مع الخطاب أن تكون القراءة الموازية له قراءة "عاشقة" وليس قراءة "نقدية" نظرا لارتباط الأولى، القراءة "العاشقة"، بالانتماء للنص بينما تلتزم الثانية، القراءة "النقدية"، بالمسافة اتجاه النص. ولذلك تبقى القراءة "العاشقة" رفيقة مراحل التأسيس عبر كل عصور التاريخ التنظيري والإبداعي بينما تأتي القراءة "النقدية" بعد توفر التراكم وتنامي الإرث وذلك لتشذيب الخطاب وتقوية خط الإنتاج الإبداعي وعقلنته.

II - الحب في أنطولوجيا العاشقين المغاربة:

تتوزع نصوص "أنطولوجيا الحب" بين ستة محاور يتدرج فيها مفهوم الحب "تنازليا" من:

- أ * الحب أسطورة جميلة.
- ب * الحب رؤية للوجود.
- ج * الحب ذاكرة سعيدة.
- د * الحب مخلصاً من ورطة الحاضر.
- ه * الحب متخلي عنه.
- و * الحب ميتاً.

وتبعاً لذلك تتدرج نصوص الأنطولوجيا من نصوص الحب الأسطوري المنتصر لقيم الحب النبيل في نص "كيوبيد والشيطان" لمحمد فري ونص "تأيتت" لفتيحة أعرور ونص "عاشق أخرس" للحبيب الدايم ربي؛ إلى نصوص الحب الصوفي القائم على التوحد بالإرادة والحببية والكون كما في نص "حب" لأحمد الفطناسي ونص "عاشق" لمحمد سعيد الريحاني ونص "الآزمة المحنة" لمحمد اشويكة ونص "من السماء إلى الأرض" للتيجاني بولعوالي؛ إلى نصوص النوستالجيا والحنين لماضي الحب السعيد كما في نص "أحلام طاميزودا" لإدريس الصغير ونص "إيقاع الدائرة" لإسماعيل غزالي ونص "قبيلات" لمحمد نبيل؛ إلى نصوص السعي للخلاص بالحب من ورطات الحاضر كما في نص "حبيبة الشات" لعبد الحميد الغرياي ونص "قصة حب" لسعاد الناصر (أم سلمى) ونص "هاجس الحب" لمحمد التطواني؛ إلى نصوص لا جدوى الحب في المحيطات غير السليمة كما في نص "عاشق من زمن الحب" لهشام بن الشاوي ونص "حب على الشاطئ" لهشام حراك ونص "ومضة" لزهور كرام؛ وتختتم الأنطولوجيا العاشقة جولتها بنصوص التيه العاطفي والمأزق الوجودي وموت الحب كما في نص "حالة شروود" لرشيده عنداوي، نص "الوشم" لنهاد بنعكيدة، ونص "هي والسكين" لسعيدة فرحات، ونص "بلا عنوان" لأسماء حرمة الله ثم نص "ولادة" لوفاء الحمري.

III - قراءة لنصوص "أنطولوجيا الحب":

1. محمد فري، "كيوبيد والشيطان":

هذا النص هو أحد أقصر النصوص المشاركة في "أنطولوجيا الحب"، الجزء الثاني من "الحاءات الثلاث" مختارات من القصة المغربية الجديدة، لكنه استطاع بمهارة التركيز والتكثيف الإمساك بأهم قوى الحياة والفعل في الوجود برمته: الخير والشر. ولأن هاتين القوتين متضاربتان ومتصادمتان فقد صار النص ذاته ساحة معركة بالسهام بين كيوبيد، ملاك الحب، والشيطان، سيد الفتن:

« - أنت أيها الطفل الغرير.. خسنت إن ظننت أن سهامك تفتح القلوب إلى المحبة... »
 لم يعره "كويبيد" اهتماماً.. اغتاز الشيطان من لامبالاة الملاك...
 وتمدد راحه نحوه يريد به "شرًا".
 ارتفع الملاك قليلاً إلى الأعلى فمر الريح من أسفل دون أن يمسه...
 وبهدوء أمسك بقوسه وزرع فيها سهماً سدده نحو صدر الشيطان...
 ولأن الإبداع لا يكون إبداعاً إلا بانتصاره للقيم الإنسانية العليا،
 ينتصر النص للخير وللحب ولكويبيد على حساب الشر والفتن:
 « ارتفع الملاك قليلاً إلى الأعلى فمر الريح من أسفل دون أن يمسه...
 وبهدوء أمسك بقوسه وزرع فيها سهماً سدده نحو صدر الشيطان...
 قهقهة هذا الأخير وهو يبصر السهم متوجهاً إليه... تلقاه بصدرة هازنا وثقاً
 من خلوده... مثل اللحية اخترق السهم صدره وأصاب قلبه... فجأة شعر
 الشيطان بخفقان لم يعهده من قبل.. وأحس أن ذخيرة الشر تتناقص
 بداخله.. ويحركه لواعية تحسس قرنيه فلم يجد لهما أثراً... ثم التفت خلفه
 فُشعر بجناحين أبيضين ينبتان بظهره.. »

2. فتحة أعور، "ثانيت":

نص "ثانيت" يدور حول عجوز، "توذا"، أكلتها العزلة والغربة بعد رحيل الحبيب لتتواظب على زيارة قبره طلباً للمواساة فيتحقق لها حلم الأحلام: العودة للصبا وتبعات الحبيب وتحقق المني...
 يبدأ النص بتصوير معاناة "توذا" من الغربة "بين البشر":
 "جالت بعينها في أرجاء القرية، بصرها ما عاد يسعها في تبين ملامح العابرين، حتى أحفادها لم تعد تميز بينهم، نهضت بخبط متناقلة نحو الرهوة، يد خلف ظهرها والأخرى تمسك بعكازها أو "رجلها الثالثة"، تسميه كذلك نكاية بنفسها تارة وسخرية من القدر أخرى!
 ينتابها إحساس بالانتماء إلى عالم لا تربطها به أي صلة.
 - تبا.. كل شيء تغير!
 تجد متعة لا توصف لما تقصد "قبلة الحب"، هكذا يحلو لحفيداتها وصف المقبرة مازحات..

- جدتي ذاهبة إلى "قبلة الحب"!

- تعتقدين أنها ماتزال تحب جدي فعلاً؟

وكيف تفسرين ارتباطها بذلك العالم أكثر من اهتمامها بأمرنا؟!

ولأن الغربة بين البشر تقتضي البحث عن موطن قدم في عوالم أخرى، فقد اختارت الشخصيات الالتحاق بالآلهة. وقد بدأت أول خطوة في هذا الاتجاه مع مغازلة "إيدُر" الفتى العاشق لـ "توذا" بحكاية القصة التي كانت وراء زواج كبير الآلهة (=الذي يتماهى "إيدُر" معه) و "ثانيت" ربة الخصب (=التي يريد "توذا" أن تكونها)، مستثمرا لحظة سقوط الدلو من يدها، يد

"تودا"، ليقارن الحادث ذاته بالفال الحسن الذي جمع بين "تاتيت" وكبير الآلهة:

"ارتبكت فسقط الدلو من يديها.

- قال حسن!.

- ليم؟!.

- لقد اندلق الماء من يدك في حضرة رجل..

ابتسمت ثم سألته:

- ماذا يعني ذلك؟

- اسألي نساء القرية عن حكاية المطر والإلهة "تاتيت"!

لا أعرف عنها شيئاً..

- "تاتيت" هي إلهة الخصب في معتقدات أجدادنا، تحكي الأسطورة

أنها كانت تعشق ابن كبير إحدى القبائل حد الجنون، غير أن كبير الآلهة مذراها في أصل ذات يوم تسيح عارية في البحيرة، هام حبا بها فطلب يدها للزواج، ولما أعرضت عنه، منع نزول المطر انتقاماً.

فصد سكان القرية "تاتيت" يتوسلون لها لتقبل به زوجاً حتى يزول غضبه، وكان أن ضحت بحبها ووافقت على الزواج، سقطت الأمطار في تلك السنة غزيرة على نحو غير مسبوق، ومنذ ذاك الحين أصبح اندلاق أنية الماء من أيدي العذارى رمزاً للحب ووعداً بالزواج."

قصة حب "تودا" و"إيدر"، إذن، تروى على خلفية قصة الحب لدى الآلهة، ما بين "تاتيت" وكبير الآلهة. وعلى هذا الأساس قدم الفتى العاشق "إيدر" لأصدقائه على أنها ربة الخصب، "تاتيت":

"قال محدثاً أحد رفاقه:

- "تودا" * تشبه عروس المطر، ليتك تراها يا رفيقي!"

وعلى هذا الأساس أيضاً، كانت "تودا" ترى في "إيدر" صورة كبير الآلهة المعصوم من الموت ما دامت الآلهة لا تموت كما المحدث إلى ذلك في ختام النص:

"فجأة أحست "تودا" وكان صباحها عاد إليها، أزاحت عكاظها جانباً، رأت نفسها تمشي قبلة الجبل حيث ترجل فارس عن سهوة جواده، لما اقترب منها أشاح بطرف برنسه الأبيض على كتفه اليمنى، أمسك بيديها.. اختلط حزنهما بالفرح.. رمت بنفسها في حضنه وانفجرت باكياً:

- قلت للجميع أن "إيدر" لم يمت ولا أحد منهم صدقتي!"

الحكاية "ذات مسحة إلهية" ولا تحكى للبشر الذين تشعر بالغربة معهم "تودا"، الساردة التي تتصرف كصورة مكسورة لـ "تاتيت". فالقصة تحكى بطريقتين في منأى عن البشر: الطريقة الأولى، بالتذكر واسترجاع الأحداث والذكريات مع "إيدر"؛ و الطريقة الثانية، بالشكوى لـ "إيدر" وتذكيره بالماضي السعيدة والبدائيات الجميلة.

إن ما تتشده "توذا" في أعماقها هو الالتحاق بالآلهة والتعالي عن البشر والزمان والمكان وعن الموت والشوق والغياب. وقد تحقق لها طلبها في نهاية النص، فقد صارت "ربة للخصب". ولأنها ارتقت إلى مكانة الآلهة، فقد عاد لها حبيبها، "كبير الآلهة".

التشبيه بين قصة حب البشر على الأرض وبين قصة الحب لدى الآلهة في الأساطير الأمازيغية أعطى للنص بعداً رمزياً عميقاً بحيث صارت الشخصيات والأحداث تطالها مسحة إلهية وأسطورية فصارت الشخصيتان المركزيتان في النص تتصفان بصفات إلهية وأهمها: الحياة الأبدية (المناعة ضد الموت) والشباب الدائم (الحصانة ضد الشيخوخة). فـ "إيذر"، الشاب المقاوم البطل الذي قتلته المعمر، ينبعث من جديد عند ختام النص وهو في عز شبابه؛ و "توذا"، العجوز المهمومة، تُرجع حلقة الزمن سنين إلى الوراء وتعود إلى صباها وقوة عشقها وأزهى لحظات عمرها.

3. محمد اشويكة، "لازمة المحنة":

نص "لازمة المحنة"، في "محنته" سعياً للإمساك بحقيقة الحب، يجد نفسه في انزياحات مستمرة: ثارة عن التجنيس الأدبي وثارة أخرى عن مفاهيم الحب لدى العامة وذلك بتجريب محاولات إقلاع نحو الحقيقة أسماها "أبجديات" ما دامت غير مكتملة المفهوم:

"هل توصلتُ معي إلى تعريف الحب؟ أم أن المَعْرِفَ لا يُعْرِفُ؟

الحب لذّة...

الحب مثالية...

الحب عواطف روحية...

الحب حكمة...

الحب امتداد نحو التجسيد... نحو الجسد...

الحب تحيين لماضي الذوات البشرية...

الحب ارتقاء نحو عوالم خالدة أزلية... نحو جمال الأفعال الجميلة...

صعود نحو الأرواح الجميلة... تذوق لكل الأجساد الجميلة... انزياح نحو

المطلق الخالد... نحو الامتلاء والتمام والكمال... تصوف دون تقشف... شبع

دون جوع... ارتواء دون عطش..."

إذا كان النص الإبداعي هو محاولة لإيقاف الزمن والإمساك باللحظات الهاربة، فإن نص "لازمة المحنة" لمحمد اشويكة لا يكثرث لإيقاف الزمن بقدر ما يهتم بالحفاظ على إيقاعه وتخليد لحظات الحب الحاضر السعيد والإبحار بالحب في الزمن نحو اللانهاية.

مستعينا بالاستعارات، يقطع نص "لازمة المحنة" نحو آفاق أخرى لأشكال أخرى أرقى من الرعشة الجسدية والحب الجسدي فتتحرر مفاهيم الحب تحت فعل الأسئلة الحرة لتنتج مفاهيم صوفية للحب :

"ماذا عسانا فاعلون أمام قسوة العشق هاته؟ نتألف ونتخالف،

نتحالف ضد الذوات الشريرة، نتأسر ونتجاسر، نكسر الطعنة الطائشة..."

عظمي عظمك، قلبي قلبك... لنضخ دما واحدا... ونفكر بطرق متعددة عنيدة...
هذا الثالث منا: ما أروعه! "

إذا كان النص القصصي في التصور الأدبي الشائع يرتكز على تطور الأحداث، فإن نص "الزمنة المحنة" يرتكز أساسا على ارتجال خواطر في الحب والهيام وتطویرها لتصبح تصورات ومفاهيم متقدمة في العشق والغرام. هذه الخواطر والتصورات النامية عبر متواليات النص تصبح في النهاية هي شخوص النص المحورية وأحداثه في أن مستفيدة من التوبيخ والتصنيف العالي الدقة الذي ضمنَ رُكيَّ المفاهيم المُقدَّمة عن الحب نحو الخلاص، نحو المطلق:

"الحب ارتقاء نحو عوالم خالدة أزلية... نحو جمال الأفعال الجميلة... صعود نحو الأرواح الجميلة... تذوق لكل الأجساد الجميلة... انزياح نحو المطلق الخالد... نحو الامتلاء والتمام والكمال... تصوف دون تقشف... شبع دون جوع... ارتواء دون عطش..."

4. محمد سعيد الريحاني، "عاشق":

النص لوحة سردية بتقنية "المشهد". إنه لحظة استمتاع حاملة وخواطر جميلة ورؤى بديعة. ولأن السارد "عاشق" من البداية حتى النهاية، فلم يكن في وسع النص أن يعرف هزات سردية كتلك التي تكون وراءها "العقدة" في السرد التقليدي كما لا يمكنه أن يقول سوى الحكمة ولا يرى إلا الحقيقة ولا يعيش إلا العشق. ولذلك كان المعجم المتعلّق فنيا في هذا النص هو معجم حسي:

« يدك باردة ! »

« نبض جذع الشجرة في ضلوعي يذكرني بالحكمة »

« نبض الشجرة يسري في جذعي يدفق قوي جديدة في شرايبي،

يقويني، يكبرني... »

العشق هو بداية الشعور بتجربة الحب ولكنه أيضا بداية الشعور بحقيقة جديدة. وهذه الحقيقة الجديدة التي أمسك بها النص قبل نهايته هي أن "الحب هو لغة الكون وأعظم قوانينه، إنه ضامن التناسق والحياة والإشعاع والطاقة":

« الليل يلحق اختلاط الألوان في الأفق حيث بدأت النجوم سباقها بحثا عن موقع على رقعة السماء. النجوم تتغامر من على بعد سحيق. النجوم ليست كما كانت تبدو لي دائما: مجرد جمرات كبيرة تحوم في سواد الكون. للنجوم هذه الليلة، حياة أخرى خفية تنبض عشقا وغراما، فالنجوم الأكثر لمعانا كتلك النجمة الوحيدة هناك هي في الغالب نجمتان كما يقول علم الفلك الحديث: نجم برتقالي ونجمة زرقاء. نجمان يرتبطان بجاذبية خفية تشد هذا لتلك فيدوران حول بعضهما البعض في غزل صامت، مضيء... ربما النجوم

لا تضئ إلا لكونها تعيش حيا. وربما لولا الحب لانطفأت جذوتها وتناثرت في الفراغ كباقي النجوم المحرومة، نيازكا وشهبا...
أنا الآن أستمتع بوميض النجوم وعشقها، عشق عمره الآن آلاف السنين بين نجوم على بعد آلاف السنين الضوئية... تالكو النجوم يزين السماء ويضفي على ميكانيكية حركة الأجرام السماوية بعدا غراميا. »

5. التيجاني بولعوالي، "من السماء إلى الأرض"

يتكون عنوان نص "من السماء إلى الأرض" من كلمتين: "السماء" (=المثال) و"الأرض" (=الواقع) لكن العنوان يركز تركيزا خاصا على الاتجاه "من" الأعلى "إلى" الأسفل. إنها رحلة من الأعالي، من الذاكرة السعيدة، إلى واقع الانضباط اليومي للمكرور. الذكرى الهاربة التي توججها "لونجا" الحبيبة التي تجعل من السفر في الحافلة سفرا في الأعالي، في "السماء"؛ ومن حب الأنثى حبا للكون وللطبيعة؛ ومن تأمل الحب والطبيعة والكون تأملا للذات وتحريرا لها:

"تهاتفني من خلف القناع ولا أراها. تتجول رفقة الدجى. تسامر جنوني حين أنظر. أتخذ خطى أفلاطون في سموه وتقول فيحسبها الجالس جنبي موجا ليليا..."

بين تضاريس الوجود أدرك هويتها وفي تجايف السماء لمح قدها الفاتن فتسحرني وتخبني نكهته فأتزنج وأذوب على زجاج النافذة الذي هو متكا رأسي منذ حين لأراها تتراقص في يؤبؤي عيني وفوق أنوار "تفرست" المتموجة..."

-فيم تتأمل؟

-في ذاتي. في هذا الخلق المنظوم."

6. أحمد الفطناسي، "حب"

نص "حب" يتمحور حول البحث عن "ثمار الحب"، عن الذرية والأولاد قصد الاستمرارية. ولذلك، تلجأ المرأة المحرومة من الخصوبة، على طريقة الدودة التي تعتكف في محرابها ليال لتحقيق حلمها في أن تصبح "فراشة"، إلى خلوة الولي الصالح والتوحد بالشجرة المباركة وهي كلها إصرار على التخلص من "التابعة" و"سوء الحظ" الذي لازمها دون سائر النساء:

"خطت المرأة بخطوات متناقلة اتجاه شجرة التين المباركة،

والمحاذية لخلوة الولي الصالح المقيم بقبة رأس الجبل، وقبل أن يتبين الخيط الأسود من الخيط الأبيض قامت بتطهير جسدها بالماء"

"الشجرة السامقة بفروعها قرب البيت مزينة ب.. "التابعة" حيث

الأحزمة والملابس الداخلية لنسوة رقص الحظ و"الزهر" بعيدا عنهن، ولم يسعدن بذرية تنميهن ملائكة الوحدة، وتبقي على فرع سامق كفرع الشجرة المباركة..."

" أعادت قراءة التعاويذ ذاتها في حين أمسكت بيدها فرعا من فروع الشجرة المباركة .. كانت تسر لها بمأل الروح المتمردة داخلها في حين تطلي الوريقات الجافة حوضها تعبيرا على اكتمال لا ينتهي ، .. لكنها أصرت على إتمام لحظة السكينة النهائية ، خصوصا أن نداء المكان حول جسدها لكوة نار منقذة ..

أعادت تلمس خديها مرعدة نفس التعاويذ والتي تحفظها عن ظهر قلب .. مدت يدها لأقرب غصن ممتد ، شددت بقوة متحملة آلام شوك وريقات الشجرة المباركة ، تملكثها رعشات اللذة حتى أمسى تعلق حاجبيها ، وعندما حلت سكرات الحب الجارف ، حلت قشعريرة الجسد مكان الألم ، حينها أحست بسائل ساخن يسيل بين فخذيها .. كانت لحظتها تسمع نفس النداء للمرة الأخيرة : «متعة السريرة في توحد الروح بالشجرة المباركة» .

7. الحبيب الدائم ربي ، "عاشق أخرس" :

يفتح النص بطلب شرح لغوي لمفردة " خرساء " . لكن السائل العادي الساعي للمعرفة سيصبح "رجلا ثقيل الظل " نظرا لثقل الذكريات التي أيقظتها الكلمة في وجدانه وأعادته لتجربة عشق أخرس كان هو بطلها ولقصيدة كان ، هو أيضا ، شاعرها :

«رجل ثقيل يسأله من غير مناسبة عن معنى كلمة "خرساء" التي ابتدا بها شاعر مجهول قصيدته(...) فرد في حرج: خرساء من لا ترد، أو بالأحرى من تعتمد عدم الكلام».

نص "عاشق أخرس" هو نص حول الحب من جانب واحد. فحين يكون أحد الطرفين أخرسا أو أصما، لا يتبقى للحبيب سوى ثقافة العين والتلصص على الحبيبة بين أعواد حقول القصب:

«في صمت كان يتلظى بحبها. يترصدها من بعيد كي يتأمل الجرة تلامس شعرها الجموح كلما قصدت عين الماء للسقيا . العشق مذلة . وهو حين يأتي من أخرس يغدو فعلا أقرب إلى الشناعة . كان قد أوغل في التيه . عيناه بوابتان لقصيدة مخلعة الأوزان صماء ، والجمال المترجل أمامه ، منتنبا ، سبحان الخالق الناطق . كأنما كانت صاحبتة على غيمة تخطو ، خفيفة ، رشيقة ، صموتة . تعبر التلة في ذهاب وإياب . لم يعد قلبه يطاوعه . يهيق نائيا ، يتأمل "خرساءه" من خلل سد القصب . ما صار السر واحدا وإنما غدا اثنين وثلاثهما عادل قد يقتحم المشهد مدعيا الاستفسار عما قاله . شاعر مزعوم في الحبيبة . والحبيبة ، مهما صددت ، هاهي تقترب ، لم تعد بدورها قادرة على الصمود أكثر .»

ولأنها كانت مثله خرساء فقد ناولته جعبة قصب كي يسكب فيها هواه . ففعل . انذرفت دموعه فوق القصبة فخرمتها سبع خرمت . وعلى مدى أيام الأسبوع ، ومنذ كان الماء والقصب ، راحت النايات ، كلما هبت

الريح ، تشدو بأنغام شجية يزعم العوازل أنها لعاشق أخرس يلوذ بحقول
القصب! »

شعرية هذا النص تكمن في انسجامة الداخلي وتوحد شكله
بمضمونه. هذا "التوحد" الذي يبدأ مع بداية النص المتقل بعبارات "الثقل":
"رجل ثقيل الظل"، "آخر ثقيل السمع"، "رجل ثقيل"...
هذا "الثقل التقديمي" أثر ماديا وفنيا على النص الذي بدأ
"موضوعيا" بضمير الغائب ثم غاص تحت "تأثير الثقل" في الذاتية وضمير
المتكلم والفلاش باك ثم غرق في الختام في الأسطورة حيث صارت قصة
العاشق الأخرس جزء لا يتجزأ من أساطير العشق ووجدان العشاق.

8. سعاد الناصر، "قصة حب":

نص "قصة حب" لسعاد الناصر يبدأ بمقابلة صحفية مع مساجين
الرأي وينتهي بقصة حب وزواج:

"التقيته في السجن حين كنت أجري مقابلة صحفية مع مساجين
الرأي، نفت نظري يهودونه وابتسامته التي تضيء وجهه كله، وحين أبدت
استعدادي لتوفير بعض الطلبات لهم في زيارة قادمة، لم يطلب سوى
مجموعة من الكتب، اكتشفت بعد ذلك أنه مثلي يقرأ بنهم كبير، يحاول بفعل
"اقرأ" إعادة تشكيل واقع تحرف عن مساره. وسقط في مستنقعات التخلف
والتهميش، ومنذ ذلك اللقاء عرفت أن القدر مهد لاجتماعنا بعناية فائقة".

النص يُحكى على لسان ساردة أنثى أريد لها أن تكون "رسول
المحبة" لكنها، عكس كل نظرائها من الرسل والمرسلين، تحولت من
"رسول محبة" إلى "موضوع حب وزواج"، زواج حبيبين كل منهما خارج
من سجنه: هي خارجة من تجربة زواج فشلة ("عبودية الأنثى") وهو
خارج لتوه من السجن (استعباد ذوي الرأي الحر). الصورة إذن هي صورة
"زواج الأحرار"، زواج الأنثى المُحرَّرة من صاحب الرأي الحر.

وقد "سبق" قرار إعلان الحب قرار العفو الرسمي عن المساجين.
وهذه هي رسالة النص: "لو تسلح الناس بالحب، ما كان هناك أسر أو سجون
أو سجانين".

تقنيات الحكى تمتد ديناميتها من مهارة استعمال "ثنائية" عنف
الماضي ونعيم الحاضر:

- متوالية تذكر البدايات.
- الفرح بنعيم الحاضر.
- متوالية اللقاء والتعارف.
- الفرح بنعيم الحاضر.
- متوالية الذاكرة وعنف الماضي.
- الفرح بنعيم الحاضر.
- متوالية الإفراج عن السجناء وإعلان الحب والزواج.

ـ الفرح بنعيم الحاضر: "ومثل زهرة في مهب الريح ارتعشت أغصاني وغاصت في كونه الناري. وغدوت سوسنة تسكن ومضات طيف مشرق، ترشف بين الومضة والومضة زلال فيض ملاكي الإيقاع..."

ثانية عنف الماضي ونعيم الحاضر هذه "جسدت شكليا مضمون النص العاشق" كما جعلت من شكل العرض القصصي شكلا لعرض "طانغو/Tango" راقص حيث إذا غاب أخذ الثنائي الراقص أو انسحب، بطل الرقص وجميع الآلات والمسحَب العازفون.

9. إدريس الصغير، "أحلام طاميزودا":

لجمل ما في البداية، أي بداية، هو ذاك الحلم الجميل بالغد الجميل الذي يؤثر به وتصنع مساره. وفي المقابل، أهم ما في النهاية، أي نهاية، هو تلك البيضة المفاجئة من غفوة طويلة أو نسيان ثقيل، يقظة تحرك مجاري الذاكرة وتصلح الفرد مع ذاته وذكريته وحقيقته. ولعل موت الأحبة هو أقصى أشكال "البيضة المفاجئة" ونص "أحلام طاميزودا" يرسم بفتية عالية هذه البيضة.

يبدأ النص كأغلب النصوص القصصية بالمرصد بضمير الغائب المتجرد الموضوعي للعارف بدواخل وأسرار الشخص الأصم اتجاه المعاناة الفردية... لكن ما أن تحمل الحبيبة على الحمل وتأخذ وجهتها نحو المقبرة حتى يلقي السارد على الأرض بكل الأتعة والأدوار المردية ويتحرر من كل تجرده وموضوعيته ليعلن "بضمير المتكلم" أنه هو الحبيب وأن الراحلة هي الحبيبة وأن النص ما هو إلا ذكرى قصة حب كانت لاهية:

« كانت اللقاءات هنالك، في خلوة عن العالم، عن كل العالم. بعيدا عن الحروب، وعن الدمار وعن الدساس وعن كل المخلوقات. ترى لماذا اخترنا بالضبط ذلك المكان؟ ألم يكن الرومان يشقون عباب نهر سبو بسفنهم المحملة بالموونة ليرسو بها في طاميزودا؟ ألم يحبوا هنا؟ ألم يحترقوا بنظي الأشواق، وطول النأي، والمعاناة المؤلمة لهذا الحب الأزلّي؟ أين أنت الآن؟ الآن أرى جسدك مسجى على المحمل، مغسولا، يعطر الجنان. أراك محمولة فوق الأكتاف، ليثشق مسمعي، العويل، والصراخات الرعاء. اليوم لا أملك سوى الذكرى، لليوم أعود عند الغروب منكسرا، أيم نحو مدينة كلبية تغفو مجعدة، لتتكشف على أحزانها الدائمة،

10. إسماعيل غزالي، "إيقاع الدائرة":

على طريقة "الثقوب السوداء" في الكون الخارجي، يشتغل نص "إيقاع الدائرة" لإسماعيل غزالي. في هذا النص، تتخذ الدائرة "قوة جاذبة عظيمة" لكنها جانبية سرديّة فنية تسمح بالغوص في الماضي ومعانقة الذكريات والمصالحة مع الأعماق. وتبقى "الدائرة" تقنية فعالة في حصر الانتباه وتقوية التركيز على دافئيتها قبل استكراج القارئ إلى مجاهل بنرها الداخلي، بنر الدائرة العميق، والغوص في أعماقه:

"إنهم ينقرون على البنادير. إنهم يوقفون الرعشة في صقيع الجبل. هاهو صدى الهجرات يزلزل صدر الليل. من قال أن الأطلس مبعي. تسلل إلي صدح الأحيدوس فطوحت بي رياح الشجن. ليتني أبكي أو أصرخ حتى الجنون. ذلك هو نداء التين الأسود في عرائش الكروم المنسية. يسبقني دمي إلى البنادق. يضئ زهر الدفلى ذلك الغضب الملتبس. المح الأتداء المهجورة تتناثر في سماء الإنشاد. خيط الأجساد المترافضة يتحول إلى دائرة."

يدور النص حول تجربة حب طفولية مؤودة مستفيدا من تشغيل رمز "أنثوي" ناجح: "الدائرة" وهي "تمتص" العاشق السارد في بداية النص للعودة به زنيا إلى الوراء ثم "تطرحة" عند نهاية النص إلى الحاضر متخما بجراح الذاكرة الدائمة:

"ها أنذا أطرز نسغ الذكرى في وشم تلك المرأة الراقصة. اصطدم بما كشفته ردهات العشق المساوي عن الذي تحقق والذي ضاع وانفلت. عن الذي أبهج المخيلة وأيقظ للماء العميق في بئر الكلمة. وعن الذي هدم الحلم والمعنى والإنسان."

11. محمد نبيل، "قبيلات":

"قبيلات"، بصيغة الجمع، هو عنوان نص محمد نبيل. ولعل اختيار "قبيلات" عنوانا للنص عوض "قبيلة" أو "تقبيل" يستمد مقوماته من مراحل التقبيل التي شكلت في النهاية مراحل للنمو العاطفي للطفل السارد. فمن صدمة البداية والإحساس بالاختناق تحت عنف التقبيل:

"كانت عائشة لا تتركني أنففس، تخنقني، ترافقني كل يوم إلى المدرسة، وعند عودتي، تنتظر الوقت الذي أتخلص فيه من يدي أبي الغليظتين لتنفص علي كما يفعل الكلاب. تقبلني بحرارة، تمتص شفتي وتشد فمي كما تشد كيسا من الحليب."

إلى التواطؤ ومبادلة القبلة بالمسكوت والرضا:

"تعرف جيدا أنني لا أستطيع أن أرفض عروضها الشاذة لأنها تغريني بالكتب الصفراء والأوراق البالية التي تسرقها من حاتوت أبيها".

إلى القبول بـ "العبودية الجميلة":

"كانت ملحمة على أن أعوضها عن قبيلات اليوم الضائعة وكأنها تطلب أجرا عن عمل قامت به من أجلي. وضعت يدي على ظهرها الأملس وقلت لها في هدوء طفولي: غدا سيطلع نهارك وسأتركك تفترسين فمي كما تشائين. غمرني إحساس غريب وكأنني أصبحت عبدا لا حق لي في شيء، أقدم فمي لعائشة تفعل به ما تشاء، بدون أي شرط، قد تعضني أو تمتص ما بقي لي من رحيق دون أن أرفض. سرعان ما أقول: إنها عبودية جميلة ورائعة ما دامت تجلب لي كتباً وأوراقاً نفيسة."

إلى النضج العاطفي المبكر:
"في الغد، لم تأت عائشة إلى المدرسة. أحسست بحزن وشوق كبير
وكأنني أدخل عالم الهوى لأول مرة، لم أكن حاضرا سوى بجسدي داخل
القسم، كنت سارحا ولا أسمع ما يقوله المعلم وهو يفسر بعض الكلمات
المتلاصقة على السبورة. طلب مني أن أصف ما يوجد داخل الصورة التي
تتوسط السبورة، قلت مسترسلا وبسرعة: إنها صورة امرأة جميلة، شفتاها
تشبهان الهلال... لم أكمل الجملة حتى نزلت على رأسي عصا المعلم
كالصاعقة. بعدها هوت علي يداها بالضرب، سقطت على الأرض، لم أكن
أعرف أنني كنت أصف عائشة بدلا من الصور المعلقة وهي حيوان صغير
مكتوب عليها بالأحمر قرد. لم أكن أفرق بين القرد الصغير و عافشة التي
منعها أبوها من القدوم إلى المدرسة. أحد زملائي كان حسودا ولا يريد أن
تمارس عائشة معي هذه الحماقات. قرر أن ينتقم منا وكشف المستور لأبيها
الذي أقسم أن لا تطرق عائشة باب التعم .

منذ ذلك اليوم الملعون رفضت أن أقبل كل الفتيات والنساء لأن القبله
التي وراءها ضياع امرأة، تعد قبلة خاسرة."
"قبيلات" هي ذكرى تجربة حب طفولية اغتصبها الكبير.

12. محمد التطواني "هاجس الحب":
يختتم نص "هاجس حب" بالسؤال-المفتاح الذي إذا ما نُقِلَ إلى بداية
النص، تغير النص بالكامل:
" ترى لو كنت زرت الطبيب النفساني، بماذا كان سينصحنني؟"

ربما كان الطبيب النفساني، جوابا على السؤال، سيضع المارد أمام
المرأة ليصارحه بلذته، على طول النص، لم يكن يحب أحدا لما هو عليه وإنما
كان يحب القيم والصور التي من خلالها يرى الآخر؛ ولذلك حين هَجَرَتْ
"الحبيبة" أسلوب حياتها القديم، هجرها "الحبيب" مباشرة ودون سابق
إشعار.

- ولأن النص يكتب للقارئ وليس للأطباء النفسانيين، فربما أمكن طرح
ذات السؤال بشكل مختلف:
" ترى لو أشركت القارئ في ما جرى، ماذا عماه يقول؟"

لو أشرنا في القارئ في مجريات النص، لربما تعرف هذا القارئ على أحداث النص كشهادة عن الحب العذري في المستنيلات من القرن العشرين؛ ولربما رأى في النص سيرة ذاتية في شكل قصصي قصير نظرا لوضوح خاصيات السيرة الذاتية في بنية النص:

-التواريخ: 1967، تاريخ النكبة العربية وتاريخ النكبة العاطفية للشارد في آن،

-الأسماء الحقيقية (الموسيقار الخالد عبد السلام عامر)،

-المرد الكرونولوجي للأحداث وفاء للذاكرة...

يبدأ النص بوصف عاشق لهكته مطاردة الحبيبة:

"مدة طويلة وأنا أمشي خلف قوامها الممشوق بعين لا تغفل، وبدون فتوط. لا أحادثها ولا أستطيع حتى أن أواجهها كما أواجه المرأة كل صباح.

كان هذا قدرتي عندما بدأت أعلم كيف اتبع خطوات البنات .. الأطفها كما كما الأطف الدمى.

لو كان والدها عرض علي هذا العمل بالمقابل لرفضته، أتبعها حين تخرج من منزلها صباحا إلى أن تختفي وسط ازدحام الطاليات بداخل بهو المعهد. وهكذا بعد الزوال.

لا أعرف كم مر من الوقت وأنا أهوى هذا النوع من الحماسة.

لم تكن جميلة للخلفة لتستحق هذه التضحية بتشغلني حتى في أوقاتي الخاصة. كانت عادية ربما كانت تحتفظ بحسنها من تحت جلبابها وجهها يحمل ألف سحابة تجري بداخلها سواك من الغضب والحيرة، وأحيانا تشرق الشمس على وجنتيها وتنتعش الابتسامة، وتصيح الآهات وغالبا ما تنبثق شرارات من مقلتيها لو رأيتها لأوليت هاربا.

تحملت هذا كله وهي لا تبالي.

حسبتها أنانية، تفضل أن تمشي وسط زميلاتها وتحتمي بهن مخافة أن أحملها من عتبة إلى عتبة."

خلال فترة المطاردة والملاحقة، يتعلم العاشق فرائض الحب "الم يكن من السهل أن تتصاحب أو تتكلم مع فتاة إلا بعد أداء فريضة كاملة." فللحب فريضة تبدأ بالركض وراء الحبيبة، يتبعها تحرير الخطابات المكتوبة ثم إثبات التفوق في الحياة (الحياة الدراسية، في النص)... حتى إذا ما دنا اللقاء: " تخيلتها قادمة .. نائمة تخيلتها تتفجر كساقية تحت قدمي ولذلك كان من المستحيل أن أفقد صوابي قبل أن تحضر. ساواجهها بنفس النظرات والهجبان والزفرات.

حضرت وحدها بوجهها المستطيل الأسمر تسملت من درب مظلم ببطء. ثم وقفت كغيمة حائرة ترقب الرياح.

لم يتغير شكلها الذي تعلمت فيه اختيار الألوان. جلباب رمادي فضفاض.. جسمها النحيل يختبئ باطمئنان... أحرف ملاحها الرشيفة لا زالت كما هي .

دنوت منها وكلماتي متعثرة قليلة ربما أحسبنا، أنا وهي، بنشوة دافئة تدب في أحشائنا وبقي علينا أن نتعلم كيف (نخشخش) فيما بيننا ونرفرف مثل العصافير وننسج طريقنا بأيدينا ونستغني عن الأزرار التي تحركنا كالدمى.

اقتربنا.. يؤنسنا مواء حناجر القطط اليتيمة.. كبرت حيرتي..

خفت أن لا يوجد بين أصابعها ما لا يشفي غليلي..

طفقت انظر إلى ملامحها ولم نترك وسيلة لنتقرب إلى بعضها إلا

وطرقناها..

مددت لها أصابعي المرتعشة.. دفنتها بين أصابعها نقرت بهمساتي نوافذ أحاسيسها فاتتفتحت من الكلمات ما يناسب همومنا، والتفتت الشفة بأختها إلى حد الجنون..

قبل غياب الشمس ويعد أن شربنا من كل أبجديات الحب أخبرتني بأنها مضطرة للعودة إلى البيت.. ذهبت مخلفة على جمدي دبائيس جارحة، وإيقاعات دافئة.. وفي عيونها امتداد لشيء تهواه..

اللقاء الأول أنهى جولة المطاردة بالنسبة للعاشق، كما حرر الفتاة من أسلوب في الحياة كان يعيشه فيها الفتى:

"يسألونني ماذا أعشق فيها؟ هل هو صمتها... شكلها... حشمتها... قوة صبرها على طأطأة رأسها؟"

هكذا، عكس سير النص، تأخذ القصة مساراً مغايراً:

"وفي ظهر أحد أيام الأسبوع.. حانت مني التفاتة ناحية ملعب كرة السلة بعد خروجي من الدرس.. كانت نظرة لم أقدر على (قضم) ما التقطته عيناى.. أعدت النظر.. تلمست طريقي لأقترب أكثر من المشاهد.. لم اصدق.. وفقت تحت نخلة بدا سعفها يميل إلى الاصفرار.. انتقلت إلى حائط من الطوب الأحمر عتيق من مخلفات المعسكر الاسباني.. جبت جميع جوانب المكان ومازلت لم اصدق.. إنها هي.. كائني بين النوم واليقظة.. بدت الدنيا أمامي معتمة.. لأول مرة رايتها تلقي بجلابها على الأرض وتكشف عن ذراعها.. يرتدي جاكيت أحمر وينطلونا شفافاً أبيض يلامس ركبتها، وتجر صندلاً لتقفز به وسط الذكور والإناث متحررة مما تعودت عليه.. وترمي الكرة بشطارة فائقة، وكلما احتكت جسدها بزميل أفتشع بدني، وانقض وجهي.. وشعرت بتخاذل يهز مفاصلي، ولم تلبث الدموع أن تهاطلت في تموجاتها الكثيفة.."

وبهذا المسار المغاير، تتحقق النهاية الصالحة التي صدمت السارد ذاته وهو يتساءل في الختام:

" ترى لو كنت زرت الطبيب النفساني، بماذا كان سينصحنى؟"

13. عبد الحميد الغريالوي، "حبيبة الشات":

النص يفجر هشاشة الثنائيات الميتافيزيقية في حياة الفرد وأسلوب تفكيره ليخلص إلى "الوحدة" في الكون لينجلي القناع عن الزوجين الفاشلين فيظهر كما لم يكتشفا ذلك بنفسيهما في أي وقت مضى: عاشقين كبيرين. «تلك هي حبيبته...»

اقترب منها، وبصوت مرتعش :

"سلوى ..."

وما كانت لتستجيب للنداء، لو لم تتذكر أن سلوى اسمها الجديد ..

استدارت ...

ولما ...

لم يكن سوى ...

ذاك الذي هجرها وتنتظر منه، في أية لحظة، إعلان الطلاق...»

اختار السارد كقضاء للسرد "العالم الافتراضي"، الإنترنت، أو عالم الحرية والتواصل والممكن وهو الثالث الغائب في حياتهما. فعلى طرفي هذا العالم يقفان أحرارا يمكنهما اختيار ما شاءا لتقديم نفسيهما بدء من الإسم والصفة والهوية إلى الأحلام والمكاشفة والاعتراف بالحب.

يميز النص بين مفهومين يفترض فيهما التكامل وهما مفهوم "الحبيبة" كما في عنوان النص ومفهوم "الزوجة" في آخر جملة من النص. إنه تمييز بين الممكن (=الحب) والكان (=الزواج).

فالحب الذي تبحث عنه النساء هو في أعماق قلوب أزواجهن، والمرأة التي يتمناها كل زوج هي في أعماق قلب زوجته. والمطلوب هو الغوص العميق في أعماق قلب شريك الحياة للظفر به وبقلبه. فالربيع قد يكون هنا أكثر اخضراراً من العذوة الأخرى.

14. هشام بن الشاوي، "عاشق من زمن الحب":

البحث عن حبيبة القلب هو غاية نص "عاشق من زمن الحب". وفي رحلة البحث والتلاقي والتواصل، تتضارب دوافع العشاق والمحسوبين عشاقاً وتتعدد طبائعهم وأهدافهم:

*العشيق: وهو فنان يبحث عن حبيبة ملهمة تضيء ظلماته.

*الزوجة: زوجة رجل آخر يتكلف بمصاريف الحياة وتبحث عن رجل ثان يتكلف بإطراب القلب وإحيائه.

*الزوج: زوج مخدوع "رمى قلبه في سلة القمامة" ليتفرغ للحياة بمنطق "الجنيب" وقضاء الحاجات بشرائها:

"- ارم قلبك في أقرب صندوق قمامة ، حتى لا يدمر حياتك ...

- ألا تستطيع أن تفكر بقلبك ولو مرة واحدة في حياتك ؟

يترك سؤالي مطلقا ، ويتجه نحو امرأة تجلس وحيدة ... ثم يخرجان
سوية ، وهي تتأبط ذراعه ... "

ولأن العاشق للمسارد لحيط في تجربته الغرامية، فقد "رسم" النص
على "صورة" أوجاعه. فالنص يتقطع بنجيمات تفصل فقراته كما يتقطع
أوصال المسارد المهموم (***) و"تقطر" جملة الباكية في ختام النص
"محاكية" قطرات الدمع في سقوطها:

"ألمحها مع زوجها ، في ركنها المعتاد .. تحييني بابتسامة مشرقة
، احتضن كمائي ، وأنطق أوتاره لحنا شجيا ، تهتز له القلوب ، ولو
كانت من صخر صلد .. تتهامس البنات ، وهن يبحثن عن مناديلهن ،
وينزف قلبي من عيني

دمعا ...

دمعا ...

دمعا ...

15. هشام حراك، "حب على الشاطئ":

بين سلطنة بحرين، "بحر الماء" الذي يخرق بين امواجه الهاربين إلى
النعيم والهاربين من المسؤولية و"بحر المجتمع" الذي يشق بحباله المخالفين
للعادات والتأثرين على التقاليد، يتساب نص "حب على الشاطئ" لهشام حراك

ينفتح النص على الشاطئ بين الماء والبر لكن سرعان ما يتفرق
العشيقان اللذان نشطا النص ليرتجيه كل منهما "وجهة العقاب" الذي يستحقه عن
لقتراف "فعل الحب الجسدي" خارج أعراف المجتمع: العشيق لعقاب البحر
والعشيقة لعقاب المجتمع:

"يقرر أن يقطع البحر في اتجاه الضفة الأخرى خوفا من كلام الناس
ونظراتهم اللاسعة ... يعزم على أن لا يعود أبدا ... يقول لنفسه إنه لو كان
له عمل قار، وسكن مستقل عن ذويه، لما تركها تواجه مصيرها المؤلم ...
يقول لنفسه هذا الكلام، وينقلب الزورق الذي يقله إلى الضفة الأخرى، فتقع
له الواقعة ..."

16. زهور كرام، "ومضة":

"ومضة" عنوان النص هو رديف "القبلة" التي تحاول الحبيبة من خلالها "إضاءة" عوالم سعيدة تخرج الحبيب المجنون من بنى ذكرياته الشقية وإنارة عوالم معتمة من حياته لطرد أشباح الشقاء للكامنة هناك وإلهاب قوة الرغبة في الحياة داخله ليتجدد ويُقبل على اقتسام الحب والسعادة معها. لكن هل تشفى "قبلة الحب" من يعاني فويا الظلم المؤسسي والاعتداء المؤسس على أمن المواطن وامتهان كرامته؟ ربما لذلك لم تثبت "القبلة/الومضة" أو "القبلات/الومضات" فعاليتها، فكانت المراوحة بين "الومضة" و"الصفعة" في آخر النص كتحول يائس في سلوك الحبيبة التي أضناها الصبر على حث الحبيب على البقاء على قيد "العقل":

"ثم صفعة بقوة الغضب الذي تجمع في حنجرتها ترسمها على خذه الأيسر وتشربه كأسا من ماء شفتيها ثم تهمس في أذنه: «تذكر كأسى كلما طرق الباب لتترتاح رأسك.»"

17. رشيدة عدناوي، "حالة شرود":

نص "حالة شرود" لرشيدة عدناوي هو عنوان النص وهو موضوع الحكى وهو أيضا تقنية السرد. فالنص بالكامل يجري تحت "الإيهام" بالشرود والسهو حتى يشرود وينام القارئ العادي لتفتح بوابة التواصل مع القارئ الفطن الذي ربما سيقرا النص على هذا الشكل:

"أدخل شاب حبيبته للغاب وقتلها ثم خرج لوحده لكن راع كان قد شاهد وقوع الجريمة هب لأقرب مخدع هاتفي للتبليغ عنه."

"حالة شرود" هو نص عن اغتيال الحب، عن موت الحب في زمن يغيب فيه الاهتمام بأي شيء وينعدم فيه الحماس لأي مطلب بسبب الملل المطلق والعياء العام. لكن جريمة قتل الحبيبة جاءت لتحيي في شخوص النص الشاردين قيم التركيز والاهتمام والحماسة:

"كانا كلما بعدت خطواتهما عن هالة الضوء إلى عتمة الخضرة، ينتابني شعور بالخوف لم أكن استطع في البداية أن أجد له تفسيراً. لكن عيني المتطفلتين ما فتئتا تتوجسان نهاية شرودهما المبثور، رغم اختفاء الشابين عن الأنظار في غياهب المجهول تحت ظلال العتمة في غابة العشب الأخضر."

18. نهاد بنعكيدة، "الوشم":

يقترن "الوشم" بالحفر على الحجر والخشب والمعادن لتخليد معارف وإنجازات أو إيداعات «للأجيال القائمة تحدياً للموت» بينما يقترن "الوشم" بالحفر ذاته لكن على جلد الإنسان الوشم لتخليد ذكرى من الذكريات الحميمة أو مرحلة من مراحل الحياة الفردية «لمقاومة النسيان».

في نص " الوشم " للقاصة نهاد بن عكيدة، ليس ثمة داع للخوف من الموت وللرغبة في " نقش " المعارف لأجيال المستقبل. فالهاجس المحوري في النص هو " مقاومة النسيان " و " استغفار الذاكرة " للانتقام ممن تسول له نفسه التلاعب بالحب والاستهتار بكرامة الحبيب.

النص يرسم تقابلات بين الحب السطحي العابر (المختزل في العلامات بقلم الحبر على الكف) والحب العميق الخالد كما يعبر عنه الوشم بحرقته والمه على الجسد.

الحبيب، في النص، يخط بقلم الحبر " علامة " على كفه ليتذكر حبيبته، بينما هي " تشتم " حبها له حفرا على جسدها:

« أن أكون مجرد علامة على يده يرسمها كل صباح بقلمه الأسود قبل أن يغادر بيته، تجعلني أعيد حساباتي معه. أما أنا فجعلته وشما أحمرًا بلون دمي، وبفسجيا بلون فرجي الصغير، وأسمرًا بلون قمحي وجلدي، وشما وشمك في قلبي لو انمحي انمحت من وجودي ولو تغير لونه أكون قد أصبت بتسمم في شراييني وصمامات قلبي وأدخل حينها في عداد المفقودين »

ثم جازمة في ختام النص:

« حسنا، خذني علامة على يدك. فذلك أفضل بكثير من أن تنسائي جسداً وروحاً على رفوفك. ملفات الكبرياء والكرامة والأخذ والرد لم أعد أدارسها معك لأن الأمر بيننا تعدى كل تلك المبادئ والمواقف المتشددة. اخترت أن أكون متسامحة متساهلة في كل حقوقي معك وإن أخذ الأمور بكل بساطة كما تفعل دائماً. ليس لأجلك ، بل رفقا بي ... ولا أعتقد أنني وإن قبلت أن أكون بكل أنوثتي وشعري الفاحم ومشاعري الحمرء البركاتية علامة على يدك في صورة نجمة دالة على هزيمتك لي، فأنا مازلت لم أعلن بعد حربي عليك. ويوم توصلني إلى ذلك القرار ستجد يدي وجسدي موشومين بعلامات كثيرة من فئة تلك النجيمات ».

19. سعيدة فرحات، "هي والسكين":

نص "هي والسكين" يدور حول حياة زوجين خمد ما كان يجمعهما، " الحب "، فصارت حياتهما حياتين وعالمهما عالمين والنتيجة المنطقية أن النص ذاته شطر إلى شطرين: الشطر الأول بطلته الزوجة قبل أن تنام والشطرن الثاني بطله الزوج بعدما استيقظ من النوم بينما تبقى للخاتمة متوقعة ومكرسة للانعكاس:

« وبذلك بدأ يوم جديد ليجري كل واحد منهما في طريقه الخاص وعينه صوب أفقه المغاير... »

وفي الوقت الذي تفكر هي فيه بفضل هو النوم والغياب:
« ها هي ككل ليلة تستغل فرصة نومه لتمعن النظر في وجهه، و تخاطب غيابه داخلها... »

وفي الوقت الذي تنام هي فيه، يحلو له التفكير والاعتراف:

« نامت و الأسئلة حبال مشتاق تلتف على عنقها وتصرخ في نومها
و الجثة للهامة قريبها لا تحص بشيء. »
استيقظ من نومه ليجد نصفه قربه و يمد يده ليوفظها لكن يده لا
تصل».
ولأن "الانقسام" هو بطل النص بلا منازع، فقد كان لا بد له من اسم:
"السكين".

20. أسماء حرمة الله، "بلا عنوان":
عنوان النص، أي نص، يبقى هو الإطار العام لمجريات النص
ومنارته الهادية لأحداثه وشخصه وجاذب القراء لقراءته. كما أن العنوان هو
المحدد الرئيسي لاتجاهات الكتابة والقراءة معا. ولأن العنوان يمسك بكل هذه
الخيوط داخل النص وخارجه، فإن غيابه أو تغييره في نص "بلا عنوان"
لأسماء حرمة الله كان "قصديا" و "وظيفيا". ولعل أهم وظائف هذا الغياب أو
التغيير دفع القارئ للتساؤل:
هل كتب النص على عجل فسقط العنوان سهوا؟
هل النص رسالة مفتوحة للعشاق المحبطين؟
هل...؟

نص "بلا عنوان" يتمحور حول محنة الفتاة الساردة المدعوة لحفل
زفاف حبيبها من عروس غريبة. ولعل أهم خاصيتين تميزان هذا النص هما
"الحيرة" و "الصمت". وفي ضوء "الحيرة" و "الصمت"، يمكن تلمس
مسوغات اختيار "بلا عنوان" كعنوان للنص.
ففي الخاصية الأولى، "الحيرة" و "التيه"، ينتفي أي انتماء لأي مكان
أو عنوان بريدي. أما في الخاصية الثانية، خاصية "الصمت"، فينتفي كل ميل
للحوار أو أي شكل من أشكال التواصل اللفظي في النص. إن نص "بلا
عنوان" نص حائر بين العنوانين البريدية بعد ضياع الحبيب، صامت مثل
الجرح. ولذلك، فهو لا يحتاج إلى "عنوان" يقيم للقراء ما دام الجرح بلاغة
والنقش على الجراح بلاغة البلاغات.

21. وفاء الحمري، "ولادة":
علامة الترقيم المهيمنة على نص "ولادة" هي "نقط الحذف" (...).
فُتحت ضَغْطُ "الولادة" التي لا تمهل، وتحت صدمة التغير الفجائي للعالم
الذي مسخت ملامحه وأشكال تواصله ووظائفه وأدواره مجتمعة مما أحدث
زلازا وجوديا وسرديا انتهارت معه كل الأنساق والرؤى والتفاعلات، لم يعد
ثمة رابط يشد وصال الجمل؛ بل لم تعد ثمة حاجة لعلامات الترقيم في لحظة
أريد لها الاحتفاء بثمره الحب، الاحتفاء بالمولود الجديد، فكان عوض ذلك
برودة الأعداء واقتراس الضواري. ولعل أهم الأشكال الوصفية المشغلة لهذا
الغرض هو التفعيل العالي الفنية لأداة التقابل بين "حرارة" المرأة الولود

(الصراخ والعويل والعرق والدمع) و"برودة" المجتمع الذي يختفي وراء الوظيفة الاجتماعية (بقفازاته ومعطفه) ليبرر لا مبالاته بالإنسان حيا وعاشقا: "ما زالت لا تحص بأسفلها ... أصابع قدميها ما زالت تطل عليها

من حافة الإزار الأخضر ... وحركة النساء الجامدات جمدت هي الأخرى
لا حس ... لا حركة ... لا خبر ... ترغل نظرها ... بدا لها من بين ظلال رموشها المبللة بالدمع خيال نوراني قي شكل امتداد ضوئي طويل ... طويل .. كأنه كهف لا قرار له ... انتقلت هي ساحة وسط ذلك النور المشع فاختلطت به وراحت في غيبوبة عميقة ...

فتحت عينيها على وجوه كثيرة رجال نساء لباس أبيض أضواء كاشفة رائحة كحول مزكمة بدت لها الوجوه تتمايل حدثت أكثر فبدأت الصور تستقر ... تتموضع هاهي المرأة ذات القسمات الجامدة ومعها الأخرى ذات القفازتين اللتين تقطران دما ... دمها هي ...
نطقت أخيرا ... سألت عن الذي فعلوه وما الذي هم فاعلوه بها ... تكلمت الجامدة بعدما غادر الفيلق الأبيض الغرفة ...

قالت بوجه جامد : قد تمزق رحمك .. ومات جنينك ... فاضطر الأطباء لئبثه بالكامل ... لك حق إجراء مكاملة مع ذوك ... ذاك للزر الأخضر تضغطين عليه ان احتجت لمساعدة هذه الليلة وعرجت صوب الباب بكل برودة والمرأة الممددة فوق السرير تنظر إليها مذهولة ... مأخوذة ..."

تركيب:

تجتمع نصوص "أنطولوجيا الحب" ، الجزء الثاني من "الحاءات الثلاث" (مختارات من القصة المغربية الجديدة)، حول خاصية أدبية أساسية وهي خاصية "توحد المضمون القصصي بشكله الفني" بحيث يعبر الشكل الفني عن مضمونه القصصي "بعيدا عن كل أشكال السرد النمطي" التي تطبع معظم الأعمال الأدبية الرائجة ويصبح معه "المضمون القصصي تجليا من تجليات الشكل القصصي". ف"التعبير عن المضمون القصصي بالشكل القصصي" و"التعبير عن الشكل القصصي بالمضمون القصصي" كان السمة الأساسية لنصوص العشق التي لا يمكنها أن تكون عاشقة تحت سيادة نمطية الكتابة القصصية و"سكيزوفرنية" الخطاب السردي.

محمد سعيد الريحاني

القصر الكبير، بتاريخ 22 شتنبر 2007

"كيوبيد والشيطان"

قصة قصيرة بقلم محمد فري

"إن تفتت الزهرة إلى نراتها وعناصرها بحثا عن
جوهرها وسرها هو اغتيال لسحرها ورونقها..
إن تبحث عن دلالات الحب ومعانيه في القواميس اللغوية
هو إلغاء لهذه العاطفة السحرية..
الوردة وردة.. والحب حب..
وغیر هذا التفسير هو ابتعاد عن صحة التفسير..!!"

- محمد فري -

حك الشيطان قرنيه.. وشحذ رمحه بعناية... واستعد ليوم جديد
يسقط فيه بعض الرؤوس التي يضيفها لمجموعته المتكاثرة باستمرار... شابه
إحساس بالفخر والارتياح وهو ينظر إلى سجلاته المليئة بانتصاراته.. يفقد
خبرته من السلاح... اطمأن لسلال الكراهية والحد التي يزرعها في
النفوس... وارتاح لمضادات الحب النافذة... والتي كانت تؤتي أكلها كل
حين...

ألقي نظرة إلى العالم أسفله فراقه الصراع الأبدي الذي سطرت
معاهدته منذ هابيل وقابيل.. صاح بملء فيه "حي على الشر"... ثم اخترق
السحب وغض النظر عن السماء الصافية الزرقاء.. لون لا يعجبه... بل
يكرهه... الزرقة صفاء والصفاء نقاوة وهلم جرا إلى ما لا نهاية من
المصطلحات التي لا تجد مكانا في قاموسه الحافل "بالأمجاد".. تمنى أن
تتكاثر أدخنة الحروب المعتمة... هي وحدها تنثر شهيته وتدفعه إلى المزيد
من الفتوحات..

- هؤلاء الفانون الأغبياء... كم يروقه أن يعزوا أنفسهم
بالدعوة إلى المحبة والخير.. ونبذ الأحقاد والشر.."
همس بداخله ثم صاح من جديد:
- "الشر قوة... الشر أصل... والنفوس الضعيفة تحتمي
بالتظاهر بالخير..."

استمر في اختراقه المسحب متجها نحو الأسفل.. باحثا عن صيد
نفس ضعيفة... من بعيد تراءى له الملاك "كيوبيد" متمشقا قوسه... انتابته
ضحكة هستيرية هازنة...
- "أنت أيها الطفل الغرير.. خمنت إن ظننت أن سهامك تفتح
القلوب إلى المحبة..."
لم يعره "كيوبيد" اهتماما.. اغتاض الشيطان من لامبالاة الملاك...
وسدد رمحه نحوه يريد به "شرا".
ارتفع الملاك قليلا إلى الأعلى فمر الرمح من أسفل دون أن
يمسه... ويهدوء أممك بقوسه وزرع فيها سهما سدده نحو صدر الشيطان...
قهقه هذا الأخير وهو يبصر المسهم متوجها إليه... تلقاه ب صدره هازنا وانثقا
من خلوده... مثل اللمحة اخترق المسهم صدره وأصاب قلبه... فجأة شعر
الشيطان بخفقان لم يعهذه من قبل.. وأحس أن خيرة الشر تتساقص
بداخله.. ويحركة لاواعية تحمس قرنيه فلم يجد لهما أثرا... ثم التقت خلفه
فشعر بجناحين أبيضين ينبتان بظهره.

محمد فري قاص وناقد ومترجم مغربي من مواليد الرباط. له قيد الإعداد
للطبع: "أرضية رقمية" (مجموعة قصصية)، "ربع قرن من التدريس" (سيرة ذاتية
روائية).

"ثانيت"

قصة قصيرة بقلم فتيحة اعور

"ثانيت" هي إلهة الخصب في معتقدات أجدادنا، تحكي الأسطورة أنها كانت تعشق ابن كبير إحدى القبائل حد الجنون، غير أن كبير الآلهة مذرأها في أصل ذات يوم تسبح عارية في البحيرة، هلم حبا بها فطلب يدها للزواج، ولما عرضت عنه، منع نزول المطر لتتقما!"

فتيحة اعور-

جالت بعينها في أرجاء القرية، بصرها ما عاد يسعها في تبين ملامح العابرين، حتى أحفادها لم تعد تميز بينهم، نهضت بخطى متثاقلة نحو الربوة، يد خلف ظهرها والأخرى تمسك بعكازها أو "رجلها الثالثة"، تسميه كذلك نكاية بنفسها تارة وسخرية من القدر أخرى!. ينتابها إحساس بالانتماء إلى عالم لا تربطها به أي صلة. -تبأ.. كل شيء تغير!.

تجد متعة لا توصف لما تقصد "قبيلة الحب"، هكذا يحلو لحفيداتها وصف المقبرة ملازحات..

- جدتي ذاهبة إلى "قبيلة الحب"!. -

- تعتقدين أنها مازال تحب جدي فعلا؟.

وكيف تفسرين ارتباطها بذلك العالم أكثر من اهتمامها بأمرنا؟!. -

بدت غارقة في الحزن وهي تجلس عند قبر زوج رحل عن هذا العالم منذ نصف قرن تقريبا، استرسلت في الشكوى تخاطبه كما لو كان حيا يرزق، أخبرته أن زوجة أكبر أبنائه لم تعد تجد حرجا في ملاجعتها، وأنها أصبحت تتعتها بالخرف!.

قالت أيضا أن كنتها الأخرى رحلت عن البيت الكبير منذ مدة بعدما خيرت زوجها بين الطلاق والعيش بعيدا عن ذويه، بدعوى أن الحياة وسط هذا الجيش العرمم لم تعد تطاق!.

- أه يا "إيثر" كم أصبحت حياتي رتيبة، أترك فراشي مع آذان الفجر، أتوضأ وأصلي وأبقى متسمة في مكاني لساعات في انتظار

استيقاظهم حتى أتناول إفطاري، قوتي خانتني.. لم أعد أقوى على إعداد "براد شاي" حتى!

توجهت إلى البئر كي تجلب الماء، ساعدتها إحدى فتيات القرية في نقل الدلو إلى المقبرة، وجدت عذرة تنط فوق قبر زوجها، صبت عليها جام غضبها وهي تهم بطردها، رشت الماء بعناية على "أرواح" الموتى كما تفرض العادة، ثم جلست مستسلمة لحنين أخذها إلى الأيام الخوالي.. صادفته ذات مساء عند سفح الجبل، لما بدأت الشمس تميل نحو المغيب، تنأى إليه صوت نحيبها، سألها عن سبب حزنها لتخبره أن شاة تاهت عن القطيع منذ الظهيرة ولم تعثر عليها، قالت له أيضاً إنها تخشى عقاب زوجة أبيها التي لا تتوانى عن الانتقام منها لأتفه الأسباب. هدا من روعها ووعدا بأنه سيعثر على ضالتها كي تعود قبل أن يسدل الليل ستاره، غاب ربحاً من الزمن ثم رجع بالشاة التي وجدها عند الغدير، رافقها إلى أن بلغت مشارف القرية، ودعا ولختفى بين أشجار الغابة.

من حينها لم تنس طيفه، هجرها النوم ليال عدة، تمنّت لو تراه ثانية.. لو تضيع منها الشاة مرة أخرى ليظهر كنبى خلاص! مضت سنة بتمامها ليأتي فجأة وبلا سابق موعد، كانت ملامحه بدأت تتلاشى في مخيلتها مثل سحابة صيف، شاب قوي البنية لفحت الشمس وجهه..

يعدل من وضع بندقية على كتفه، ثم يقف بكبرياء غير بعيد من النبع حيث كانت منشغلة بملء القرية.

- صباح الخير..

قال

التفتت إليه غير مصدقة، حاولت أن تخفي فرحة تكاد تنط من عينيها، ارتبكت فسقط الدلو من يديها.

- قال حسن!.

- لم؟!

- لقد اندلق الماء من يديك في حضرة رجل..

ابتسمت ثم سألته:

- ماذا يعني ذلك؟

- اسألي نساء القرية عن حكاية المطر والربة "تاتيت"!.

لا أعرف عنها شيئاً..

- "تاتيت" هي ربة الخصب في معتقدات أجدادنا، تحكي

الأسطورة أنها كانت تعشق ابن كبير إحدى القبائل حد الجنون، غير أن كبير الآلهة مذرأها في أصيل ذات يوم تمسح عارية في البحيرة، هام حباً بها فطلب يدها للزواج، ولما أعرضت عنه، منع نزول المطر انتقاماً.

قصد سكان القرية "ثانيت" يتوسلون لها لتقبل به زوجاً حتى يزول غضبه، وكان أن ضحت بحبها ووافقت على الزواج، سقطت الأمطار في تلك السنة غزيرة على نحو غير مسبوق، ومنذ ذلك الحين أصبح اندلاق أنية الماء من أيدي العذارى رمزاً للحب ووعداً بالزواج. طاطأت رأسها خجلة، بقي يتأملها وهي تعبئ للقرية المعدة من جلد الماعز.. بدت له أكثر نضجاً وجمالاً من المرة السابقة، ناولته الماء ليروي عطشه ثم قال مازحاً:

- ألم تضع منك الشاة مرة أخرى؟!

- صرت أكثر حذراً من ذي قبل!.

تحسس بندقيته، أمسك بزنادها ومضى نحو الغابة، ودعها تاركاً مائة سؤال معلق في رأسها، فكرت في أنه صياد مهووس بملاحقة الوحش بين الأشجار!.

في الغد جاءت في الموعد نفسه، توقعت أن تلتقيه عند النبع، انتظرت غير قليل من الوقت لتعود خائبة.

لم يكن الشاب الذي يظهر ويختفي مخلفاً وراءه أسئلة الارتباك والحيرة، سوى واحد من المقاتلين في صفوف المقاومة المسلحة أو "إغواغن" كما يسميهم الأهالي.

في الغابة للمجاورة لقرينتها، كان المحاربون يجرون التدريبات العسكرية ويعدون خطط الهجوم، ليقطعوا إثر ذلك عشرات الكيلومترات حتى ينفذوا الضربات الخاطفة ضد العدو، ثم يقفوا عاندين من حيث أتوا. كخبره من المقاتلين، كان قد قطع على نفسه وعداً ألا يفكر في شيء آخر غير تحرير الأرض التي استباحها الطارئون، إلا أن ظهورها في حياته غير أشياء كثيرة، هو الذي عرفه رفاقه كتملاً لا يتحدث إلا في أمور الحرب وأساليب القتال.

قال محدثاً لأحد رفاقه:

- "تودا" * تشبه عروس المطر، ليتك تراها يا رفيقي!.

- احذر أن يسمعك الزعيم، سيعتبر ذلك ضعفاً، هنا امرأتك هي القضية التي جئت لأجلها، هل فهمت؟!

لاذ بالصمت وانهمك في تعبئة بندقيته بالبارود استعداداً لعملية تقرر أن ينفذها رفقة عدد من رفاقه.

كان يرغب في البقاء محارباً، لكنه ود لو كان بوسع اصطحاب "تودا" معه، إن تزوج بها، إلا أن الأمر غير مقبول البتة في أعراف المعسكر.

مضت شهور عديدة دون أن يرى فيها أهله، في إحدى المرات عاد رفيق له من زيارة قريبته حاملاً معه خبراً قلب كيانه رأساً على عقب. - "إيثر" *.. يؤسفني أن أخبرك أن والدك.. رحمة الله عليه.

انزوى في ركن خيمته حيث فاجأه "أمغار نيغواغن" * يبكي:
- النحيب للنساء، محارب شجاع مثلك لا ينبغي له أن يضعف
مهما كان السبب!..
- مات والذي دون أن أحضر دفنه حتى!..
- أفهمك، لكن عليك تمالك نفسك، لا يجب أن يراك الرفاق
تبكي..

فكر في أمه وإخوته الذين ما يزالوا بعد صغاراً، قضى ثلاث
ليال متواصلة دون أن يغمض له جفن، يضرب الأخماس في الأسداس،
يقطب عشرات الحلول في رأسه، ليقرر في نهاية الأمر المغادرة والعودة
إلى قريته..
لم يمانع قائد المعسكر في رحيله بعدما حدثه عن ظروف
أسرته، ومع أنه كان على يقين بأنه يفقد واحداً من أقوى وأشجع رجاله،
فقد رأى أن وجوده في قريته كفيل بأن يحل مشكلته ويساعد المقاتلين في
أمور كثيرة..
تململت العجوز في مكانها لتسال رفيقها الغارق في صمته
الأزلي:

- أتذكر يا "إيسر" كم كنت حزينا لما جئت للقائي ذلك اليوم عند
سفح الجبل؟ لم أعرف حينها ما إذا كان علي الفرح أم البكاء، كان قد
مضى على وفاة والدك خمسة أشهر.. كنت شارداً قليل الكلام، بقيت
صامتاً للحظات طويلة قبل أن تفاجئني برغبتك في الزواج مني!..
حاولت تمالك نفسها وهي تمنع دمعة ساخنة من الانسياب في
تعاريج خدها، ثم عادت لتتمخر عباب زمن أفل إلى غير رجعة..
استقراره في القرية بعد زواجه وإنجابه ثلاثة أطفال لم يحل دون
تأمينه الدعم اللازم لرفاقه في المعسكر. كانت تصله بين الفينة والأخرى
رسائل من "أمغار نيغواغن"، يأمره فيها بتسيير تنفيذ خطة ما أو إرسال
المؤونة، لذلك شعر بأن دوره الجديد لا يقل أهمية عن وجوده في الجبل..
مساء ذات يوم جاء أحد رفاقه ليخبره أن جيوش الفرنسيين
قريبة من القرية، وأن عليه تدبر الأمر قبل الاستيلاء عليها وإذلال أهلها..
دعا إلى اجتماع طارئ لحشد عزيمة الشباب وبث الحماسة في
أنفسهم لمواجهة الغزاة، زودهم بكل النصائح التي يحتاج إليها المحارب
في قلب المعركة.

عاد إلى البيت مع إطلالة الفجر، كانت زوجته وأمه في
انتظاره، لم تناما طوال الليل بعدما بلغهما نبأ دنو العدو، أخبرهما بأن يوم
الغد سيشهد معركة شرسة، وأن عليهما الاستعداد للمغادرة باتجاه الغابة
رفقة باقي الأهالي من النساء والأطفال والشيوخ.

في أرجاء البيت خيمت أجواء حزن قائم، كان "إيدر" قد هيا
العدة وعباً بندقيته بالبارود، ولما تاهب للمغادرة ودّع زوجته وأمه قائلاً:
- أنور تسميطوا! إبرزيكو كخف، يوف تثباط إيرومين!
(لا تبكيا، رصاصة في الرأس، أشرف لي من أن يذلني
المحتل!).

زحف الأهالي من المقاتلين الأشداء باتجاه العدو، خاضوا
معركة ضارية بينادقهم البسيطة، بعد ساعتين صاح أحد أبناء القرية وسط
صوت ورائحة البارود:

- "إيدر" أصيب، "إيدر" أصيب..
حملة بين ذراعيه مبتعداً عن ساحة القتال، كان دمه ينزف
غزيراً بعدما اخترقت صدره رصاصة لم تخطئ هدفها..
فجأة أحست "تودا" وكأن صباها عاد إليها، أزاحت عكازها
جانبا، رأت نفسها تمشي قبلة الجبل حيث ترجل فارس عن صهوة جواده،
لما اقترب منها أشاح بطرف برنسه الأبيض على كتفه اليمنى، أمسك
بيديها.. اختلط حزنها بالفرح.. رمت بنفسها في حضنه وانفجرت باكياً:
- قلت للجميع أن "إيدر" لم يموت ولا أحد منهم صدقني!

* اسم علم مؤنث أمازيغي
* اسم علم مذكر أمازيغي
* كلمة أمازيغية تعني كبير المقاومين

فتيحة اعور صحفية وشاعرة وقاصة مغربية. صدر لها: "سأجمل لك هذا
الصباح" (ديوان شعر) أبريل 2004. لها قيد الإصدار للطبع: "تاتيت"، ربة الخصب
في الأساطير الأمازيغية (مجموعة قصصية).

"عاشق أخرس"

قصة قصيرة بقلم الحبيب الدايم ربي

" إن أزعج، كعاشق، أن الحياة من دون حب يباب...
لن أنفي حلاوته فمن لم يتفوق مرارتها العذبة قط، ولن
أؤكد ما كمن تجرعها حتى الرمي الأخير.
فمن الممكن، أن يكون الحب وهما لنبدأ يعيشه المرء كما
يحتسي نبيذا أو عصلا أو سما.
ومن الممكن أن يكون في اختلاق الحب نزوعا نحو هاوية
الذات حيث الآخر الساحر الذي يريحنا تقتيله لنا، فقط لأننا نحبه
ونحبه..."

-الحبيب الدايم ربي-

عثرة الحظ أوقعته في سؤال ما كان يتوقعه . رجل ثقيل
يسأله من غير مناسبة عن معنى كلمة "خرساء" التي ابتدأ بها شاعر
مجهول قصيدة . دون جدوى كان ينتبع حركة الشفاه المسائلة: خرساء ،
خرساء ، خرساء . فما التقط من الإيماءات إشارة . بعد لأي ، وحين كاد
صبر المسائل ينفد ، جاءه الفرج فردّ في حرج : خرساء من لا ترد ، أو
بالأحرى من تعتمد عدم الكلام.

وانتهت الواقعة هنا برجل ثقيل الظل وآخر ثقيل السمع ،
يلتقيان على مضض ، ويفرنقان من دون ندم. الرجل القضولي سوف
يمضي إلى مزيد الرعونة ، بينما سينصرف الذي يخونه السماع إلى
البرطمة بسباب لا يوفر قليلي الذوق والشعراء من الحساب . سيستعيد ،
من دون ريب ، هذه اللحظة بخير قليل من الامتعاض ؛ ويبصق في وجه
الواقحة . بيد أن شكوكا سترأوده بشأن مفردة "خرساء". مستبد له غير
مناسبة للتعبير عن حبسة الشفاه وحدها. أما كان للقواميس أن تخصص بها
، أيضا ، من لا يسمعون مثله ؟ قد يحتج في مسكون. وقد لا يكون تبعا
لمنطق الحكاية .

على صمت كان يتلظى بحبها . يترصدها من بعيد كي يتأمل
الجرة تلامس شعرها الجموح كلما قصدت عين للماء للسقيا . العشق
مذلة . وهو حين يأتي من آخرس يغدو فعلا أقرب إلى المشنعة . كان قد
أوغل في التيه . عيناه بوابتان لقصييدة مخلعة الأوزان صماء ، والجمال
المترجل أمامه ، منتشيا ، سبحان الخالق الناطق . كأنما كانت صاحبتة
على غيمة تخطو ، خفيفة ، رشيقة ، صموتة . تعبر التلة في ذهاب
وإياب . لم يعد قلبه يطاوعه ليبقى ناتيا ، يتأمل "خرساءه" من خلل سد
القصب . ما صار السر واحدا وإنما غدا اثنين وثالثتهما عاذل قد يقتحم
المشهد مدعيا الاستفسار عما قاله شاعر مزعوم في الحبيبة . والحبيبة ،
مهما صدت ، هاهي تقترب ، لم تعد بدورها قادرة على الصمود أكثر .
ولأنها كانت مثله خرساء فقد ناولته جعبة قصب كي يسكب فيها هواه .
ففعل . اندرفت دموعه فوق القصبة فخرمتها سبع خرما ت . وعلى مدى
أيام الأسبوع ، ومنذ كان الماء والقصب ، راحت النيات ، كلما هبت
الريح ، نشدو بأنغام شجية يزعم العوازل أنها لعاشق آخرس يلوذ بحقول
القصب !

الدكتور الحبيب الدايم ربي ناقد وقاص وروائي مغربي من مواليد 1955
بإقليم الجديدة. صدر له: "المنعطف" (رواية)، "حروب صغيرة" (مجموعة
قصصية)، "طاحونة الأوهام" (مجموعة قصصية)، "زهرة الإكحوان" (مجموعة
قصصية)، "زريعة البلاد" (رواية)، "الكتيبة والتلصص" (دراسة)، "نصوص
متراصة" (دراسة).

"حب"

قصة قصيرة بقلم أحمد الفطناسي

" القصة أشبه بعلاقة حب، لا تنتهي بلقاء عاشقها، فالحب
اساسا لا ينتهي إلا بالوعدة..
وبولع الحروف، والكلمات، تنتهي الكتابة عند أول معبر
سري حيث الدهشة تحوم بأجنحتها، هناك حيث النص المختلف".
- أحمد الفطناسي -

خطت المرأة بخطوات متناقضة اتجاه شجرة التين المباركة،
والمحاذية لخلوة الولي الصالح المقيم بقبة رأس الجبل، وقبل أن يتبين الخيط
الأسود من الخيط الأبيض قامت بتطهير جسدها بالماء، بينما ظل الصبي
فوق السطح يخاطب النجوم وهي تهيم سابحة في السماء .. ظل قابعا على
السقف لعله يهدأ من علة الروح قبل الجسد بماء باركته النجوم والأرواح
وحظوة جوار الولي الصالح ..
الشجرة السامقة بفروعها قرب البيت مزينة ب.. "التابعة" حيث
الأحزمة والملابس الداخلية لنسوة رقص الحظو "الزهر" بعيدا عنهن، ولم
يسعدن بذرية تسميهن ملاذ الوحدة، وبقي على فرع سامق كفرع الشجرة
المباركة ...

مجموع حجابات، وصرر تخلص منها أصحابها رميا بعد وصية
العرافة .. مررت بيدها الملمساء الرطبة على وجهها وصدرها بعد أن لمست
اليدين نتوء الشجرة المباركة، شجرة التين .. بحثا عن راحة تدرجها لوحدها ..
انزوت في مكان حيث أوراقه حولته لبساط ناعم، عائق برفق أخمص
قدميها المطليتين بالحناء .. بدت قدميها مطرزتين بورق الشجرة .. أدركت
وهي تتخلص من نعليها سر سريان دم ساخن يداعب تلك الشعيرات الصفراء
.. التي تطلي رجليها معا .. أعلنت تلاوة تلك التعاويز التي تحفظها عن ظهر
قلب، رفعت رأسها للسماء، .. شددت حزام وسطها .. ورائدت
لحظة .. لحظات .. كلما أفافت أغضت عينيها الذابلتين .. ومررت راحة يدها
على وجنتيها الحمراءتين .. وتنهت ..

عند مجرى الوادي كانت النسوة ينشدن إيقاعا مكتوما حول حواشي
الوادي مرتعا للروح والسكينة .. امرأة ترمي قطعة ثوب بيضاء صافية على
نبذة الدقلى .. بعد أن أتممت النشر اتضح أن قطع الثوب تنوسطها بقع دم
أحمر قاني يميل للبنّي، إنها البرهان الذي يجعل شباب ورجال القرية

يشيرون لشرفها ، بإمكان والدها أن يذهب كعائته للسوق ، بإمكان النسوة
ترديد إيقاع الفرع العارم والفخر بشرف تجميعه الفحولة ..
عادت هي لتلج باب الخلوة المشع بالسكينة لمست بقدميها شعيرات
رضيع حمل يوم الأربعين من عمره لإزالة شعر البطن ، سعيًا وراء بركة
الولي وأسلافه ، ..جثمت داخل الخلوة المشعة على ركبتيها ، أصاب التثاقل
رموش عينيها الناعستين ، ..لما مرت هففات الريح الساخنة كانت تصيح
بصوت منقطع ، ..

- لقد خرج قط من باب الضريح ومر على جسدي .
أدركت حينها سر تلك الروح الساكنة دوماً أمام باب الخلوة المشع
، ..أعادت قراءة التعاويذ ذاتها في حين أمسكت بيدها فرعاً من فروع الشجرة
المباركة ..كانت تسر لها بمأل الروح المتمردة داخلها في حين تطلي
الوريقات الجافة حوضها تعبيراً على اكتمال لا ينتهي ، .. لكنها أصرت على
إتمام لحظة السكينة للنهائية ، خصوصاً أن دفء المكان حول جسدها لكوّة
نار متقدة ..

أعادت تلمس خديها مرودة نفس التعاويذ والتي تحفظها عن ظهر
قلب ..مدت يدها لأقرب غصن ممتد ، شددت بقوة متحملة ألآم شوك وريقات
الشجرة المباركة ، تملكته رعشات اللذة حتى أمسكت نغلق حاجبيها ، وعندما
حلت سكرات الحب الجارف ، حلت قمشيرة الجسد مكان الألم ، حينها
أحست بسائل ساخن يسيل بين فخذيها ..كانت لحظتها تسمع نفس النداء للمرة
الأخيرة ..

- منعة السريرة في توحد الروح بالشجرة المباركة .

أحمد الفطناسي قاص مغربي من مواليد 1955/02/10 بمدينة أسفي .
صدر له : " ملح دادا" (مجموعة قصصية) 2003 ، " الخطايا" (رواية) 2006 . له
قيد الإعداد للطبع : " تعالوا نأكل الثوم" (مجموعة قصصية) 2003

"عاشق"

قصة قصيرة بقلم محمد سعيد الريحاني

"الحرية، يا ولدي، تستلزم تأطيرا وتثقيرا. والحلم يؤدي هذه الخدمة للحرية. لكن الحلم يتوقع فعلا واقعا يحققه على الأرض. وهذا الفعل الواقعي هو الحب. الحب، يا ولدي، رحلة لا تنتهي. إنه مغامرة تكسبك النضج. ومقياس النضج هو العطاء. فالحب عطاء من الوقت والمال والعقل والروح والجسد... ولذلك، فالحب، يا ولدي، تجل من تجليات النمو النفسي والعقلي والجسمي. ولكنك، يا ولدي، لن تحب ولن تستمتع بالحب ما لم تحب نفسك: أحب ذاتك قبل أن تحب الآخرين. عد إلى ذاتك، تعرف مزايك. راقب نقاط قوتك. استمتع بجمالك أمام المرأة. تذكر لحظات السعادة والذكريات المشعة في حياتك. راجع معجمك الإيجابي وأسلوب خطابك المحبوب عند كل المجالس. افتخر بما تتميز به عن باقي الناس، فالاختلاف وحده مبرر استمرارية الوجود..."

يا ولدي، أحب نفسك كي تحب الآخرين. إنك إذا امتلكت الحب حررت الأتقياء من البشر، وإذا امتلكت السعادة لفرجت عن البؤساء من الناس، وإذا امتلكت الثور أضأت ما حولك..."

- محمد سعيد الريحاني -

عن نص "الحاءات الثلاث"

("موسم الهجرة إلى أي مكان"، مجموعة قصصية، 2006)

شيء خفي يوجهني هذا المساء نحو هذه الشجرة الوارفة الظلال.
قوة مغناطيسية تجذبني للخلوة تحت أغصانها الحكيمة... وأشعر بالأمان من
مطارادات الفضوليين طيلة النهار:

- أنت شاردا!....

- يدك باردة!...

- هل تحب؟...

- عاشق، أنت عاشق...

أستاذ الفلسفة، ذاته، أوقف درس اليوم لينبهني:

- انتبه يا ولدي، ركز انتباهك على الدرس كي تستمتع به، إنك لن

تفهم شيئا ما لم تستمتع به. المتعة والفهم وجهان لقوة واحدة. فاستثمر قوتك

وركز انتباهك على هذا الدرس داخل هذا الفضاء في هذه اللحظة: هذا، هنا، الآن...

نبض جذع الشجرة في ضلوعي يذكرني بالحكمة، وأجديني " الآن " أرقب " هذا " الغروب يحتضر "هنا".
الليل يلحق اختلاط الألوان في الأفق حيث بدأت النجوم سباقها بحثاً عن موقع على رقعة السماء. النجوم تتغامر من على بعد سحق. النجوم ليست كما كانت تبدو لي دائماً: مجرد جمرات كبيرة تحوم في سواد الكون. للنجوم هذه الليلة، حياة أخرى خفية تتبض عشقا وGRAMA، فالنجوم الأكثر لمعانا كذلك النجمة الوحيدة هناك هي في الغالب نجمتان كما يقول علم الفلك الحديث: نجم برتقالي ونجمة زرقاء. نجمان يرتبطان بجاذبية خفية تشد هذا لتلك فيدوران حول بعضهما البعض في غزل صامت، مضى... ربما النجوم لا تضيء إلا لكونها تعيش حبا. وربما لولا الحب لانطفأت جذوتها وتناثرت في الفراغ كباقي النجوم المحرومة، نيازكا وشهباً...
أنا الآن أستمتع بوميض النجوم وعشقها، عشق عمره الآن آلاف السنين بين نجوم على بعد آلاف السنين الضوئية ... تلاكؤ النجوم يزين السماء ويضفي على ميكانيكية حركة الأجرام السماوية بعدا غراميا.
نبض الشجرة يسري في جذعي يدفع قوي جديدة في شرايبي، يقويني، يكبرني، وميصبح بإمكانني، بعد قليل، الإمساك بالقمر الذي بدأ الآن أولى حركاته على الأفق هنا بين كفي يدي.

محمد سعيد الريحاني قاص مغربي من مواليد 1968/12/23 بمدينة القصر الكبير، المغرب. صدر له: "الإسم المغربي وإرادة التفرد" (أول دراسة سيميائية للإسم الفردي المغربي) 2001، "في انتظار الصباح" (مجموعة قصصية) 2003، "موسم الهجرة على أي مكان" (مجموعة قصصية) 2006. له قيد الأعداد للطبع: "موت المؤلف" (مجموعة قصصية)، "وراء كل عظيم أقزام" (مجموعة قصصية)، "ما وراء الكتابة والقراءة" (شهادت في الإبداع والتلقي).

" لازمة المحنة "

قصة قصيرة بقلم محمد اشويكة

" هل توصلت معي إلى تعريف الحب؟ أم أن المُعرِّف لا يُعرَّف؟

الحب لذة...

الحب مثالية...

الحب عواطف روحية...

الحب حكمة...

الحب امتداد نحو التجسيد... نحو الجسد...

الحب تحيين لماضي النوات البشرية...

الحب ارتقاء نحو عوالم خالدة أزلية... نحو جمال الأفعال

الجميلة... صعود نحو الأرواح الجميلة... تذوق لكل الأجساد الجميلة...

انزياح نحو المطلق الخالد... نحو الامتلاء والتمام والكمال... تصوف دون

تقشف... شبع دون جوع... ارتواء دون عطش..."

- محمد اشويكة -

ابجدية أولى:

من نفسي إلى نفسي (نفسك نفسي)...

من نفسي إلى رعشتك...

من النفس إلى الرعشة...

من الماء إلى الماء...

ابجدية السؤال:

هل لازال الماء يصل الماء أم أن بحور اللوعة عطشى؟

منذ أن لفحتي نسيم رسالتك الأخيرة، منذ أن توثى رعد

حضورك في سهوب روحي، منذ أن ساح ماء عشقي بين ضفاف أثاثك،

بدأت الأسئلة تتنابني بشكل متراحم: هل الحب ضرورة؟ بمعنى أن إمكانية

الوجود قائمة على إمكانية تحقيقه؟ هل مجرد الشك في الأمر دلالة على أن

الذات تخضع لسؤال يطرح نفسه علينا باستمرار؟

ابجدية الصراع:

الحب قيمة تجعل الذات للمُحِبَّة والمحبوبة تحت وطأة حرج الصراع بين قيم الجسد وقيم الروح... إنه تحمل لقوة، ضَغْط رَغْبَةٍ، خذلان عاطفي، وإكراه فوقى... يجعل الذات تميل وتتجذب نحو أو بواسطة شيء ما، حيث يكون هذا الشيء بمثابة الواحد الأوحد الذي تزداد مكانته اتساعا في الحياة أكثر فأكثر من أجل تشكيل فعل حركي في الأصل... أنا أعشَقك على هذا النحو وأعشق الحياة بهذه الطريقة الطريفة... تتولد حركتي فتندمج مع حركتك ويصبح هذا الثالث حركة أخرى... تتألف الحركة الأولى مع حركة ثانية أخرى فنصبح نحن الاثنان امتدادا للحركة الأصل... أطلب أن تكون حركة فردانية لا ثنائية بعدها... من الحب الحركي إلى الحب اللامتناهي... أينها اللامتناهية؟ كيف أسبِّح في مياه حركتك؟

أبجدية الموضوعية الهاربة:

هذا يعني أنه لا يمكنني أن أتجاهل مؤثرات العشق وعواقب العاطفة... للقضية مسار في التاريخ يحدد ما سيأتي... نحن كائنات زمانية، محكومة بالتلف جسديا، والتصارع نفسيا... ماذا عسانا فاعلون أمام قسوة العشق هاته؟ نتألف ونتخالف، نتحالف ضد الذات الشريرة، نتأسر ونتجاسر، نكسر الطعنة الطائشة... عظمي عظمك، قلبي قلبك... لنضخ دما واحدا... ونفكر بطرق متعددة عنيدة... هذا الثالث منا: ما أروعه!

أبجدية البوح:

ما الذي دفعنا إلى هذا التألف الجسور؟! ما الذي دفع يغرب اللوعة نحو شرقها؟ هل سيتوحد جنوب الضغط بشماله؟ قد تكون جهتنا وحدة الجهات... من نقطة واحدة يتألف الشتات: مشتاتنا... للحب هندسة وجبر... اتصال وانفصال... الشكل والعدد ذويان في أفق الحب: كيف أحبك؟ كم أحبك؟ لا يهم ما دلم الحب متحققا... الحب لا يخضع لمنطق الكثرة، ولا يقبل بطبعه الانشطار... كَيْفُهُ كَلِيَّة، وانقساماته متصلة...

من أجل أبجدية فلسفية للعشق:

هل توصلت معي إلى تعريف الحب؟ أم أن المَعْرِفَ لا

يُعْرِفُ؟

الحب لذة...

الحب مثالية...

الحب عواطف روحية...

الحب حكمة...

الحب امتداد نحو التجسيد... نحو الجسد...

الحب تحيين لماضي الذوات البشرية...
الحب ارتقاء نحو عوالم خالدة أزلية... نحو جمال الأفعال
الجميلة... صعود نحو الأرواح الجميلة... تذوق لكل الأجساد الجميلة...
انزياح نحو المطلق الخالد... نحو الامتلاء والتمام والكمال... تصوف دون
تقشف... شبع دون جوع... ارتواء دون عطش...

أبجدية التجدد:

هكذا أفهم / لا أفهم الحب! ليس من الضروري أن نفهمه،
المهم أن نعيشه، ولو برهة! نحن في عمق التجربة، مُجربان حللنا قارورة
التجربة؟ لنعد طرح السؤال من البدء... السؤال الذي لا يتجدد ليس سؤالا
عاشقا... سؤال مصاب بفقر القلب... تلزمه منشطات من نثرات الثوب،
مليمترات من الإحساس، ذرات من الإيثار، لترات من الصفاء... يلزمه
عَدَم من الحسد... هكذا أعشقتك، متجدد طبعاً، لذلك أنا متغير باستمرار،
الحب أحوال! هل أضحى في كل صباح رجلاً آخر وتصبحين في كل صُبْح
نسمة تحمل عبأ آخر؟

أبجدية الولادة:

ما ألد أن نسافر نحو لذة المطلق! أن نتجاوز هذا الواقع
لنحوم بالأنفاس في سماوات أخرى مفتوحة على المجهول... سماواتك
تتيح سياحة تتلقفها أنفاسي الجائعة: جوع الأساطير لأرحام الولادات
الأولى. إن هذه الحركة أصل لا حصيلة... الحب أصل... أصل الفضائل
والفضلاء... الواقع يتجاوزنا، الأمر لا يستدعي المبالاة، نسير ونرى،
نسيح ونعيش... الحب تدرج: من الجسد إلى الروح، من الأفعال إلى تحقق
الذات بحيث نصل في النهاية إلى تحديد هوية واحدة، موحدة منفردة
متفردة: أنا أنت، أنت أنا، دون زحام أو خصام، دون...

أبجدية الطفولة:

أحبك... أحس أنني في النهاية أعود إلى الملاذ الأول
والأخير... حب الحكمة: في تلك المدرسة يرجع الإنسان إلى طفولته...
طفولة الفكر... طفولة الحب... طفولة البراءة... طفولة الوضوح... بكل
تلك المكونات أحبك... أصبح طفلاً في حبك... فهل تقبلين بي شبلًا في
روضك العطر؟

أبجدية أخيرة:

كما تظنين، كما أظن... للحكاية بداية ونهاية...
بالظن، بالحكاية... نذهب صوب اللانهاية...
لانهائي أنا... لامتناهية أنت...
هذا الأفق المفتوح... نحن...

محمد اشويكة قاص وسينمائي مغربي من مواليد 1971 بمدينة قلعة
السراغنة. صدر له "الحب الحافي" (مجموعة قصصية) 2001، "النصل والغمد"
(ورشة قصصية) 2003، "الصورة السينمائية: التقنية والقراءة" (دراسة) 2005،
"احتمالات" (قصة ترابطية) 2006، سيصدر له: "خرافات تكاد تكون معاصرة"
(مجموعة قصصية) 2007، "الفردانية" (مجموعة قصصية) 2007

"من السماء إلى الأرض"

قصة قصيرة بقلم التيجاني بولعوالي

"الحب هبة الله للإنسان، الذي يبخل على أن يظهر هذه الهبة

لنفسه أو لغيره!"

- التيجاني بولعوالي -

انزويت في ركن وضيع من الحافلة الهرمة، التي نقلنا كل يوم أربع مرات، من البيت إلى المؤسسة، ومن المؤسسة إلى البيت وهي تحرق تحت وطأة عجلاتها المشحودة في كل مرة أكثر من ستة عشر كيلومتر، في صمت...

وضعت رأسي على زجاج الشرفة، لأعلن انفصالي عن رحم الكينونة، صوفي المزاج يدق أوتاد خبائه في الذاكرة، يبذر حبات تطرفه في الخفاء، ويردد أنني لا أعرف عدا أشياء لا تُعرف!

إنني أسير ثانيا هذا الدجى الخريفي الفسيح، والحافلة تشق بنا طريقها نحو نقطة البدء التي تتطلق منها كل يوم باستثناء أيام العطل التي كلما تكاثرت اعتري وجوها للشاحبة ما يشبه الانشراح...

على سطح زجاج الشرفة أنا، بشكلي المتهدل وبشعوبي الصوفي غير أبه بهدير الحافلة التي تمزق مبكينة الليل ولا بأجساد الركاب المتهاكين، التي تملأ فضاء الحافلة المزحم وقد أضناها يوم حافل بأتعاب العمل.

عبر زجاج الشرفة، فضاء متألق يستهويني لجلوس أريحي تحت البدر السارح في قصيدة عنوانها السماء، أخلد امتداد السكون العنيد الذي تنغصه من فينة لأخرى قهقهات الركاب المشبعة برائحة الوجد المتخن بالجراح. تهزني صواعقه إليك، أنت الجالسة قبالي، كلما باغتني الليل وهو محفوف بالاعتراب أو غرد الحزن في مملكتي مواله العتيق فاعتزل الصخب وأزاول صمتي.

برودة المقعد الخشبي تسري في نمي، تغازل كياني النحيل، ونظري يشق بجناحيه بكارة الفضاء اللامتناهي، هذه نجوم مترامية.. هذه سحب تتسابق.. هذه تضاريس "تمسمان" الشامخة شموخ الريف.. هذه شناخيب تتمايل وإيقاع ذاتي.. أنسى وجودي على حافة الكتمان، أزيغ، أجري مجرى آخر، يقذفني الآن نحو قاع المجهول، أكاد أغرق وباعجوبة أنقذ قلبي من مخالب الافتراس فأقول أنني جربت: أنا رجل تجربة!

تخطو أمامي. الاحقها في ظمأ أخرس. تسحبني من حيزي.
استلذها رغيفا من شهوة. وأنشد لو أني لحل في بسمتها الوردية. أو
تغمرنني عبرتها الممزوجة بملح الشبق. التفت. صاحبي "سيزيف" يربت
على كتفي الأيسر استاء وأكرر ما قالته الشمس وهي تغطس في عرض
البحر وأمشي تارة منصتا وأخرى هانذا!

ما فتئت أخطر في فضاء الحافلة، أمل هذا الليل الذي كلما أنت
لحظة الرواح، أضيع في انجذالاته وبين مسطوره يغني شرودي فأغيب
عن جثماني وأتبه في خواء الخواء. الملح "لونجا" من جديد وهي ترفل في
مرقص الكلمات تعكسها المرايا حرفا عذريا. تهتز أشياءها في خشوع
فتتلى من شرفاتي أعلاق الرغبة. تتمايل في غنج حلو ترشف ولا تتمل.
أفارق دمي. أنسلخ و... ما يزال هدير الحافلة يتسلق أنحائي. تعاتب
بمقلتيها الثمليتين شخصي الذي ينزاح عنها. تغتالني لأفيق من سهوي
المزمن. أفتح ذاتي المذبلة. أرمقها أمامي، خلفي.. تتفاقم في خيالي
الهواجس والاستفهامات...

- عاهتي أنني لا أرفل.
- وأنا عاهتي أنني أرفل، وبهذا الفعل أحقق قسما من وجودي.
- عذرا، فالأنواق تختلف..
- لكن، الحقيقة لا تختلف والإنسان في حقيقته واحد.
- غير أنه في تصوره متعدد.
- وإن تعدد التصور، توحد في ماهيته.

تصارحني بخدعة من نار، ونقول أنها فاكهة من أشجانه، ولا
تدري أنها محرمة، وأن قافلة الدهر قادتها إلى رحابه، فشيدت خيمتها
بجواره معتقدة أنه جدير بها.

- إني ما اعتقدتك هكذا، تطلبين الطموح طلابا.
- لقد اكتمل ذوباني فيك.
- والطامة الكبرى أني لم أحس بعد!
- أنت شيطان إنسي!

إنسي شيطاني!
إن الصروح التي أسرفت في بنائها قسطا من عمري تتهاوى الآن.
- وأنا لا أراها.

- إني أراها وحدي.
- وأين هي؟
- إنها في ذاتي.
- نرجسية أنت!
- بل فيلسوفة!

تهاقني من خلف القناع ولا أراها. تتجول رفقة الدجى. تسامر
جنوني حين أتطرب. أتقلد خطى أفلاطون في سموه ونقول فيحسبها
الجالس جنبي موجا ليليا...

بين تضاريس الوجود أدرك هويتها وفي تجاوب السماء ألمح
قدها الفاتن فتسحرني وتخلبني نكهته فأترنح وأدوب على زجاج النافذة
الذي هو متكأ رأسي منذ حين لأراها تتراقص في بؤبؤي عيني وفوق
أنوار "تفرسيت" المتموجة...

- فيم تتأمل؟

- في ذاتي. في هذا الخلق المنظوم.

تنتصب "لونجا"، ينكرني قوامها الممشوق بصيف الشاطئ.
تتسلل نحو أحشائي لتحل في. أنحتها تمثالا وأرجو لمس راحتها البضة في
الخفاء حتى لا ترائي أو أراها!

لفحة من لفحات الخريف تفيض على مبسمها الفواح فأحدج
فيها وجهي العبوس وهو يبسم، وطموحي المشروخ وهو يتألق. ثم تخنقي
وراء أسوار المبنى فينهار طموحي وألقتقه بسرعة فأكشف أنني الهائم
من دون دليل.. فازجر شخصي المذهول.

ما انفك الليل يضاجع أشيائي المقرورة ويشحن سكونه البارد
في دمائي، تأتي "لونجا" من حيث لا أدري. تشدو في متهاتي الموشومة
باليتم أهزجتها السارية. تعزف على حفيف الأوراق. أضع نبضات قلبي
على لحنها الشجي فأفيض نشاطا ويكون صحوا ويكون تماسا ويكون
حولا.

حين يتلاشى وجودك في الخفاء، لكسر قيئارتي التي بها
أعزفك لحنا خالدا وأمزق فواصل السمفونية فألقي بذاتي في عين الصمت
لأعلن عزلتي.

ترصدني عيون الليل في حيرة. ينهار فراغي ويغض الأسي
فأخجل من نفسي ويتمرأى وجهي على الزجاج فأبتسم...
لما أدركت أن الرحلة قد انتهت ولنا على مشارف الوصول
إلى بيوتنا الدافئة، انتصب، فأحنو حذو النازلين من الحافلة، نازلا من
السماء إلى الأرض!

التيجاني بولعوالي باحث وشاعر وقاص مغربي مقيم في هولندا من
مواليد 1973 بقرية الدريوش / إقليم الناظور شمال المغرب. صدر له:
"المسلمون في الغرب: بين تناقضات الواقع وتحديات المستقبل" (دراسة). له
قيد الإعداد للطبع: "الإسلام والأمزيقية: نحو فهم وسطي للقضية الأمزيقية"
(دراسة)، "في مهب اليتيم" (مجموعة شعرية)، "الطين يعشب حزنا في وطني"
(مجموعة شعرية)، "أسنان (الشوك)" (مجموعة شعرية أمازيغية).

"أحلام طاميزودا" (1)

قصة قصيرة بقلم إدريس الصغير

"بهون حلم ، وبهون حب ، وبهون حرية ، يستحيل أن نبذل ،
بشكل جيد ، ويستحيل ، أن نستمتع بلذة الحياة ، ويستحيل أن نبني
مجتمعا راقيا ، وأن نبني حضارة ، وأن يكون لوجوهنا معنى .
أتساءل إن كان حكامنا ، يحلمون و يحبون
وهم أحرار. إذن ، من هنا نبدأ."

- إدريس الصغير -

حتى بعد مرور كل هذه السنوات الطوال ، مازال يتذكر كل شيء ، وبكل التفاصيل الدقيقة ، زرقه سماء ذلك اليوم الربيعي ، ونسمة أصيله الرقيقة ، وعبق شذا أقحوانه الغض ، وزقزقة طيوره الجذلي ، وهففة القلب الأخضر .

هكذا ، ما أن التقت العين بالعين ، حتى كان ما كان . تصاعد وجيب القلب وخفق الوجدان ، وسرت القشعريرة ، من قمة الرأس إلى أخمص القدمين . هل يكون سهم كيوييد قد أصابك اليوم ؟

قائمة قصيرة ، وعينان متوهجتان ، وبسمة ، تشع من الوجه الدائري ، الذي تتسدل على جانبيه ، خصلات شعر يتلاعب بها النسيم . هكذا رأها ، جميلة في البهاء . هكذا رأها ، تشبه « رومي شنيدر » في بسمتها .

نفس حمرة خجلها ، نفس انكسار المقلتين ، ودلال الكلمات المنبجسة ، من بين الشفتين ، القرمزيتين . ها هو ذا يهمس ، بالمفردات الأولى ، يقدم رجلا ، ويؤخر أخرى ، يتلعثم قليلا ، يتحشرج الصوت في حلقة ، تحمر وجنتاه ، كلمات مرعوشة ، تقابلها ابتسامة رضى وقبول .

هل تعلمين كم مضى من السنوات الآن ، هل تذكرين كم شهرا ، وكم ليلة ، وكم ساعة ، وكم دقيقة ؟ أين كل تلك العواطف الجياشة ؟ أين الأثعار ، والألحان ، والسهاد ، والشوق ، والألم ، والفرحة ؟ أين المدى المنبسط المعشوشب الذي طالما تمالكنا باليدين لنجري على ثراه ، نسقط تارة ، وننهض أخرى تحت أشعة الشمس اللاهبة ؟ أين البسمات ؟ أين الفرح الطفولي ؟ ... أما زلت تذكرين طاميزودا ؟

كانت اللقاءات هنالك ، في خلوة عن العالم ، عن كل العالم . بعيدا عن الحروب ، وعن الدمار وعن الدسائس وعن كل المخلوقات . ترى لماذا

اخترنا بالضبط. ذلك المكان. الم يكن الرومان يشقون عباب نهر سبو
بمفهمهم المحملة بالمؤونة ليرسوا بها في طاميزودا؟ الم يحبوا هنا؟ الم
يحترقوا بلظى الأشواق، و طول النأي، و المعاناة المؤلمة لهذا الحب
الأزلي؟

أين أنت الآن ؟ الآن أرى جسمك ممجى على المحمل ،
مغسولا ، بعطر الجنان . أراك محمولة فوق الأكتاف ، ليشق مسمعي ،
العويل ، و الصرخات الرعناء . اليوم لا أملك سوى الذكرى ، اليوم أعود
بعد الغروب منكسرا ، أيم نحو مدينة كئيبة تغفو مجعدة، لتتكمش على
أحزانها الدائمة.

(1) طاميزودا : مدينة رومانية ، تقع على بعد عشرة كيلومترات من
القنيطرة، على الضفة اليسرى لنهر سبو، غرب المغرب .

إدريس الصغير قاص مغربي من مواليد 21 ماي 1948 بمدينة القنيطرة .
صدر له: "اللغة و الكلمات الزرقاء" بالاشتراك مع عبد الرحيم مودن (مجموعة
قصصية) 1976 ، "الزمن المقيت" (رواية) 1983 ، "عن الأطفال و الوطن"
(مجموعة قصصية) 1985 ، "وجوه مفرقة في شارع مرعب" (مجموعة
قصصية)، 1985 ، "كونشيرتو النهر العظيم" (رواية)، 1990 ، "أحلام الفراشات
الجميلة" (مسرحية) 1995 ، "ميناء الحظ الأخير" بالاشتراك مع عبد الحميد
الغريباوي (رواية) 1995 ، "معالي الوزير" (مجموعة قصصية) 1999. له قيد
الإعداد للطبع: "حوار جيلين" (مجموعة قصصية مشتركة مع القاص المغربي
محمد سعيد الأرحاني).

"إيقاع الدائرة"

قصة قصيرة بقلم إسماعيل غزالي

" لم أكن أعرف أن موسم الحب هو موسم القتل نفسه"

- إسماعيل غزالي -

هامش أول:

إنهم ينقرون على البنادير .إنهم يوقظون الرعشة في صقيع الجبل. هاهو صدى الهجرات يزأل صدر الليل. من قال أن الأطلس مبعث. تسلل إلي صدىح الأحيدوس فطوحت بي رياح الشجن. ليتني أبكي أو أصرخ حتى الجنون. ذلك هو نداء اللتين الأسود في عرائش الكروم المنسية. يمسقني دمي إلى البيادر. يضيء زهر الحفلى ذلك الغضب الملتبس. المح الأثداء المهجورة تتناثر في سماء الإنشاد. خيط الأجساد المترقصة يتحول إلى دائرة. ما أبهاها جذبة تتجدد فيها المرايا. تطوف فيها الولدان بالأقداح الخفية. من قال أن الأحيدوس فوضى من قال أن الفوضى عبث من قال أن العبث خارج المعنى ليرتم في إيقاع الدائرة ويلفحه الحنين إلى الغابة .

لما سُمح لي أن ألج دائرة الأحيدوس وجدنتي مقنونا لتوي في ذاكرة ازغار الطفولية. كان وشم تلك المرأة ما فتئ على غابة الحب البربري. كيف طغى علي مزال القتل والقتلة ربما كان ينبوع العشق البدوي...

طفلا كنت مع الكلب بلاك نرتاد الأحراش والأودية والأخاديد. نضرمها صيحات كي يرفرف الحجل أو تتغافز الأرابب الوحشية البهية .أو تحلق أسراب الحمام البري. البندقية تتراقص على كتف الرجل ذي اللباس العسكري الذي هو أبي. ما كان يهم أن يكون الصيد يمامة أو حجلة أو ثعلبا أو حتى خنزيرا. المهم هو متعة القتل. خيط المتعة يصطخب والرصاصه تخترق جمجمة الهدف. صدر يمامة أو دماغ أرنب. وهكذا اتفق لي أن انلطخ بدم الحجل واليمام. انسلق أشجار ساسنو. جيب يمتلئ بحب الغاز وجيب بالنبق وجيب بالبلوط وجيب رابع مثقوب. وفي الفصل الدراسي أقيم وليمة الإغراء. اقتنص غوايات الصبيات وخدودهن تنتضرج بدم الرغبات المشتهاة. كم نقشت أسمائهن على صخور جبال أحطاب والحمام والصابرة وتاقه أشيعان وازغار. قبل أن أعرف الصبية البدوية شامة. حدث ذلك ذات يوم

خريفي على سفح جبل ونحن نصادف خيمة في عمق الوادي فأمرني الرجل
ذو اللباس العسكري الذي هو أبي:
-امنحهم طوبة سكر وحفنة شاي كي يعدوا لنا برادا.

قبل أن أخطو الخطوة الأولى نحو الخيمة. ما عرفت أنني أخطو
أولى خطواتي نحو الوشم الدموي الذي سيحفر ذاكرتي ما حييت. ركضت
بنزق اخترق أشجار المسنديان. شمت الكلاب رائحتي عن بعد فنبحت نباحا
سمع صدهاء في كل أعماق الوادي. أصابني ذعر لما نتاهى إلى مساعي
خفيف أقدام. رأيت أغناما وماعزا تتسلق الجبل من دغل النبات الشائك لاج
جسد صبية بدوية. يبدو أنها راعية تحمل عصا. ارتبكت عندما اصطدمت
نظراتنا. حاولت أن تخفي وترددت ثم عدلت من فولارها المزركش
وشوشت العصا عليها عقد أطراف الفولار. اضطربت أمازيغيتي وأنا اطلب
منها أن تعد لنا برادا. صخب ضكاتها وسمع لرنينها صدح شق منطقة
مجهولة بداخلي وانساب فيها. هرولت وهي تلتفت بين الوقفة والأخرى إلى
أن بلغت الخيمة. احتد النباح والعواء وسمعتها تلاعن الكلاب وترميهم
بحجارة من سجيل. أمها كانت تعد البراد في الداخل وهي انتصبت على عتبة
الخيمة ترنو الى الكيس الذي أحمله على ظهري. التقت برتقالة وعلبة
سردين. أقسمت أن أهديهما لها ولو كان الثمن صفقة من صفعات صاحب
البندقية. بعد لحظة منحتني البراد ومنحتها البرتقالة وعلبة السردين وما
استطعنا أن نتجاوز ذلك الحد. تمنيت لو تطول وليمة الغذاء تلك. كانت
الراعية الحاملة وقتئذ على قمة الجبل ونحن في سفحه. عندما هم ذو اللباس
العسكري بمواصلة رحلة الصيد أوهمته بانني اتبعه. تخلفت وراءه إلى أن
بلغت قمة الجبل وهناك سألتني عن اسمي ومدينتي. عن اللعب والمدرسة
وكل ما احتفظت به هو اسمها الغريب شامة. بمعنا صوت رصاصه في
آخر الوادي وكان إيذانا بفراق ما. علي أن أتعب صاحب البندقية بينما ضوء
السنديان في وجهها يطالبني ببعض اللحظات. تتحول اللحظات إلى ساعات
من الصمت. صمت ملغوم عتيق يفصل الطلقات بين رعب الرصاص
والرعب الذي يحدثه ذو اللباس العسكري في نفسي. رأيت أغنامها وماعزها
قد تشردت فقلت مرغما:

-علي أن أرحل سيقطنني إن لم يجنني وراءه .

ألصقت جسدها بسنديانة وأزهرت بالرغبة. منحتها برتقالة إضافية
وركضت في الطريق الملتوية المعشوشبة. ضمت البرتقالة إلى صدرها
العصفوري أو هكذا تخيلت وندنت بأغنية أمازيغية. في كل بقعة جرداء
كنت أتوقف وألوح بيدي بينما تقف هي على الصخرة تضع كفها على
حاجبها كي تمنع عنها الشمس .

فيما بعد صارت كل أيام الأحلام بمثابة لعبة انتظرها على أحر من
الجمر وكان الأولاد في المدينة يلغوني في الفريق الكروي الذي أنا صانع

أمجاده. ما عرفوا أن المجد تصنعه جبال ازغار وعندما كان ذو اللباس يغير الوجهة إلى غابة أخرى يعني حداد وحزن أعمى. العنه والعن أفكاره التي لا تنتصر لقلبي. تواصلت لعبة الحب وتعمقت لما انضم إليها الكلب بلاك هكذا تمررنا على صاحب البندقية ومبار كل منا في طريقه. على قمة جبل اقتنص القبلات والمداعبات وفي عمق الوادي تصفني يد صاحب البندقية إلى أن شرخ الحكاية حدثان دمويان. الحدث الأول كان موت الكلب بلاك وقد داهمته أنثى خنزير كانت تركض باتجاهنا أنا وشامة. في سماء الوادي ترددت آخر صيحة الكلب. وهو يتلقى طعنة قاتلة. انتفض ذو اللباس العسكري وجن جنونه. لفتني آثار أنثى الخنزير وزرع رصاصاته في رأسها ثم تركها تتكحرج في أخدود مضرجة بالدماء يكيث أنا وشامة. وما أسعفنا البكاء. أول مرة أرى فيها دمعة صاحب البندقية الذي هو أبي أقسم أن يدفن الكلب على قمة الجبل. ما كنت اعرف ان موسم الحب هو موسم القتل. موسم القتل الذي سيشرخ ذاكرة ازغار. ما كنت اعرف انه النثار وان للخنازير قلوبا آدمية فتحول ازغار العذري إلى خرافة سوداء حين وشممني النهار في المدينة بالقتال وما عرفوا اني المقتول. على تلك الصخرة دائما تبادلنا الحب بمحاذاة قبر الكلب. ثم حدث شيء رهيب فيما بعد. كان صاحب البندقية بعيدا يطارد أسراب الحجل بينما داهمنا ذكر الخنزير على الصخرة واصطفى جسد شامة. رأيت دمها يندلق مثل نافورة. حاولت أن استغفره كي تكتمل وليمة القتل. لمعت عينه بغدر ومخزية ثم رحل في اختلاج السنديان. كان صداه يبتعد وينأى. كان صدى انتشاء وانتصار. هل كان ثارا كيف لي أن اكذب ذلك النعي الأسطوري وأنا صاحبه وشاهده الوحيد. كان وجيب قلبها عالقا بي وأنا احملها على كتفي ثم توقف نبضها وأنا اطرحها على الطريق. حملتنا شاحنة وانتهى كل شيء في المستشفى..)

هامش ثان:

ها أنذا أطرز نسغ الذكرى في وشم تلك المرأة الراقصة. اصطدم بما كشفته ردهات العشق المأساوي عن الذي تحقق والذي ضاع وانفلت. عن الذي أبهج المخيلة وأيقظ الماء العميق في بئر الكلمة. وعن الذي هدم الحلم والمعنى والإنسان. هاهي الأجساد المختلطة في الأحيدوس توهنا بالرحيل في الضوء والظل.

ما يزلون ينقرون على البنائير. كأنهم يقولون لرصيف الحب في المدينة ليغطك الزفت. كان الرقصة لبست معطف النسيان. كان النسيان لفع الوجوه واصبغها بهاء الفناء. كان الفناء صدى القرون الغابرة...
ترامى الصدح في كل أرجاء البلدة وسمعت صدى الأموات في الشوارع الصفراء. الأحيدوس خميرة البديايات بصراخ الأمطار والحصاد والحب البدوي. عواء الذئاب ليلة اكتمال البدر. نباح الكلب في ليل الجوع والموت والقتل. مواء القطط تحت ندى الصقيع المتهاطل على الحيطان المهمة. ضوء السنديان المتعالي وهو يختلج في بسمة شامة.

إسماعيل غزالي قاص مغربي من مواليد 1977 بمريورت (الأطلس المتوسط). صدر له "تمتمة الرداءة" (رواية) 2001، "رقصات الخلاء" (مجموعة قصصية) 2005. له قيد الإعداد للطبع: "رطانات ديك خلاسي" (فوبيا قصص)

"قبلات"

قصة قصيرة بقلم محمد نبيل

"إذا كان الحب أوله هزل و آخره جد ، كما يقول ابن حزم فإن في المسافة بين الهزل و الجد تكمن دلالة وجوه الحب بكل معانيه و أبعاده .

فالحب مفهوم يتجاوز التصنيفات و المعاني ، فهو زلبي لا يرى إلا لمن تمرس و تفاعل مع ذاته و الآخرين . فالحب يرتبط وفق أشكال مختلفة بأخواته و أحفاده من المعاني الدالة عن الهوى و الهيام و العشق ، كما ينفرّد بخاصية التعدد و الاختلاف ، فله عدة ألوان كالحب العنري الأفلطوني ...

الحب بعيد عن التتميط والقوالب ، فهو حاضر بذاته في كل مكان و زمان و يحمل سر الاتصال والانفصال بين الكائنات الحية .
الحب لا يرتبط بحسن الجسد أو أطيفه أو بكلام ملطف أو بغراميات معينة . الحب له علاماته التي يحملها الممن والمعلق والمتعلق للشهوة والمتلذذ والحرياني وغيره .

الحب هجرة وترحال من مكان إلى آخر ، فهو بعيد عن مناطق الظل أو الوقفات وإن تحققت الوقفة ، فسيكون صاحبها الراحل بين فضاءات الحب ، يقف وقفة محارب . الحب يجمع كل الثنائيات المستعصية عن الفهم .

الحب يرتبط بتجارب الناس و أحوالهم وعلاقاتهم المنطوية على ألف سؤال و سؤال والبعيدة عن لحظات البقطة و النوم ، وعن ثنائية الليل والنهار وعن لغة الوصف وحب المخاطرة بالنظرات ."
- محمد نبيل -

كانت عائشة لا تتركني أنفوس ، تخنقني ، ترافقني كل يوم إلى المدرسة ، وعند عودتي ، تنتظر الوقت الذي أتخلص فيه من يدي أبي الغليظتين لتتقض علي كما يفعل الكلاب . تقبلني بحرارة ، تمتص شفتي

وتشد فمي كما تشد كيسا من الحليب, كانت دائما تقول لي: أكرهك لكنني
أحب فمك الوردي حتى الجنون !

عندما يكون المعلم عائما في شرح الدرس داخل الفصل
تنزل علي بوابل من الأسئلة الغبية: هل تستعمل أحمر الشفاه ؟ هل تكتلم
علبة ماكياج أمك ؟ أجيبها بسخرية لاذعة: أمي لا تستعمل إلا " السواك
البلادي" * و تجهل حتى كيفية وضع أحمر الشفاه على شفتيها. عائشة
تتربص بي, لا تريد أن أتكلّم مع زميلات أخريات في فترة الاستراحة ; لا
تغار إلا على فمي, أما بقية جسدي فإلى الجحيم. ترغب في الاستفراد بي,
كم ألنها عندما تقبلني خلصة أو تغرس أسنانها في لساني الذي يظل
يؤلمني لأسابيع, تعرف جيدا أنني لا أستطيع أن أرفض عروضها الشاذة
لأنها تغريني بالكتب الصفراء والأوراق البالية التي تسرقها من حانوت
أبيها. كنت مدمنًا على قراءة كل علامات التاريخ القديم وشم رائحتها, التي
اعتبرها كنزا أيلًا إلى الاندثار, لذلك كنت أغتتم الفرصة, في كثير من
المرات كنت أضعها تحت إبطي أو فوق صدري كي تظل رائحتها
ملتصقة بي, ترافقتي كل صباح .

ذات مساء, خرجنا من الفصل كالثيران عندما يخلصها
صاحبها من الإسطبل, صفعنتي عائشة لأنني اتجهت بسرعة صوب أبي
الذي ينتظرني أمام باب المدرسة, تركتها وحيدة, هائمة وكفتاة جائعة,
عينها جاحظتان, لعبها يسيل كدموع الفرح, تنظر إلي برافة وكانتني
مختطف أو أسير حرب .

حملت حقيبتني المرقعة وأمسكت بيد أبي, تركت ورائي
عائشة كاليتيمة, وأنا أمشي على قارعة الطريق أحسست وكان ساقي
عائشة تطاردانني, صوبت جسدها الثقيل يهز الأرض من تحت قدمي.
خوف مريع يسكنني ولا أقوى على الالتفات ورائي حتى لا ينكشف أمري.
أريد رؤية لسانها عند ما تمسح به أنفها الأفتس, كنت ضحية مجيء أبي

الذي لا يريد أن يمسنى أحد بسوء, قصدت البيت وحدي بعدما تركني أمام مقر عمله, كان يريد أن يختبر قدرتي على تحمل المسؤولية في التعرف على البيت بدون أن أضيع بين الدروب , فجأة أنت عائشة كالملاك , وقفت أمامي وقالت لي بنبرة رجولية: لماذا لم تختبئ حتى لا يراك أبوك ؟ لقد فوتت علي فرصة تقبيك اليوم. أنت حمار وسوف ترى ماذا سأفعل. اعرف أنها مستحرمني من الأوراق والكتب البالية التي تأتي بها كل صباح, اجبتها كمتهم يستعطف قاضيا: لا بأس يا عائشة، قبلات اليوم لن تطيل عمرك أو تزيدك جمالا" وقت ما جاء الخير ينفع"*

ردت علي صائحة: اسكت, أنت لا تعرف شيئا, أنا الذي أقبلك ولمست أنت, أنا الذي أعرف قيمة شفتيك عندما الأملس تجاعيد فمك, قلت لها باستغراب: إنه جمدي و أنا أعرفه وأحس به. غضبت وردت علي بعنف: أنت تقدم لي فمك فقط وأنا من يفعل كل شيء, أنت لا تساوي شيئا بدون هذا الفم المعسول .

كانت ملحة على أن أعوضها عن قبلات اليوم الضائعة وكأنها تطلب اجرا عن عمل قامت به من أجلي. وضعت يدي على ظهرها الأملس وقلت لها في هدوء طفولي : غدا سيطلع نهارك وسأتركك تقترسين فمي كما تشائين. غمرني إحساس غريب وكأنني أصبحت عبدا لا حق لي في شيء, أقدم فمي لعائشة تفعل به ما تشاء, بدون أي شرط, قد تعضني أو تمتص ما بقي لي من رحيق دون أن أرفض. سرعان ما أقول: إنها عبودية جميلة ورائعة ما دامت تجلب لي كتباً وأوراقاً نفيسة. و أمام تلك المطمورة الموجودة قرب بيتنا فتحت فاهها مبتسمة وكأنها راضية بما أقول, أما أنا فبدأت ألتقزز من ابتزازها لي بهذه الطريقة العرجاء, فمي لا يجلب لي إلا المصائب والغرائب, خير لي أن أقطعه بدل هذه المعارك الجسدية .

في الغد لم تأت عائشة إلى المدرسة. أحسست بحزن وشوق كبير وكانني أدخل عالم الهوى لأول مرة، لم أكن حاضرا سوى بجسدي داخل القسم. كنت سارحا ولا أسمع ما يقوله المعلم وهو يفسر بعض الكلمات المتلاصقة على المبنية. طلب مني أن أصف ما يوجد داخل الصورة التي تتوسط المبنية، قلت مسترخيا وبسرعة: إنها صورة امرأة جميلة، شفتاها تشبهان الهلال... لم أكمل الجملة حتى نزلت على رأسي عصا المعلم كالصاعقة. بعدها هوت علي يده بالضرب، سقطت على الأرض، لم أكن أعرف أنني كنت أصف عائشة بدلا من الصور المعلقة وهي لحيوان صغير مكتوب عليها بالأحمر قرد. لم أكن أفرق بين القرد الصغير و عائشة التي منعها أبوها من القدوم إلى المدرسة. أحد زملائي كان حسودا ولا يريد أن تمارس عائشة معي هذه الحماقات. قرر أن ينتقم منا وكشف المستور لأبيها الذي أقسم أن لا تطرق عائشة باب التعلم .

منذ ذلك اليوم الملعون رفضت أن أقبل كل الفتيات والنساء لأن القبلة التي وراءها ضياع امرأة، تعد قبلة خاسرة.

*البلدي: التقليدي

*مثل مغربي

محمد نبيل إعلامي وقاص مغربي مقيم في روما.

"حبيبة الشات"

قصة قصيرة بقلم عبد الحميد الغرباوي

"قال :-

.. "ها أنا ذا أعثر، أخيراً، على الفتاة التي كنت أحلم بها و

أتمنى الاقتران بها..."

قالت :-

.. "هذا هو الفتى الذي كنت أحلم به، وأتمنى الاقتران به..."

و وصلا إلى مدى لم يعودا يستطيعان فيه الاستغناء عن

بعضهما البعض...

و شرعا في التحدث عن الخطوبة والزواج...

و ذات "شات"، قالت له :-

.. "أنا قادمة إليك."

- عبد الحميد الغرباوي-

تساعلت، و هي تهیی نفسها للقاء المرتقب...

و تساعل، و هو يفكر في أول كلمة ستخطر على باله و ينطق بها في

حضرتهما...

(كيف يمكن لاثنتين يبعدان عن بعضهما البعض مسافات أن يخفق قلباهما

حبا و هياما بالآخر، فقط عن طريق " الشات "؟)...

و أرجع كل واحد منهما ذلك إلى المكتوب...

* * *

هو عانى من علاقة سابقة لم يكتب لها النجاح ...

و هي لا تنتظر سوى اللحظة التي يعلن فيها من هجرها الطلاق ...

و قرر، كل واحد منهما، في لحظة من اللحظات، أن يحتفظ بسر

علاقته القديمة بين تجاوب قلبه ..

و أن لا ييوح بها للآخر، و أن ينتحل اسما آخر غير اسمه، ...

و لو إلى حين ...

(كي يكتب للعلاقة الجديدة النجاح؟...)

ربما..

و ربما لنسيان ما مضى...

فما مضى، كان حزينا، مملا، رتيبا، و من الأفضل أن يطمر و يدفن

(إلى الأبد....)

اختارت لها اسم سلوى،...

و عن طريق " الشات"، قدمت نفسها:

متقنة... متدينة... و جميلة، تهوى المطالعة.....

اختار له اسم فواد،

و عن طريق " الشات" قدم نفسه:

متقف، متدين، وسيم، و يهوى هو الآخر المطالعة...

و استمرا "يتشاطبان" محققين في الأحلام الوردية.

قال :

"ها أنا ذا أعثر، أخيرا، على الفتاة التي كنت أحلم بها و أتمنى الاقتران

بها..."

قالت:

" هذا هو الفتى الذي كنت أحلم به، و أتمنى الاقتران به..."

و وصلا إلى مدى لم يعودا يستطيعان فيه الاستغناء عن بعضهما

البعض...

و شرعا في التحدث عن الخطوبة و الزواج...

و ذات "شات"، قالت له:

" أنا قادمة إليك..."

و تواعدا على أن يلتقيا في ساحة عامة تتوسطها نافورة كبيرة، يحج

إليها زوار المدينة بكثرة لمشاهدة خطوط المياه الملونة و هي تنطلق

عاليا مصحوبة بموسيقى أشهر الأغاني العربية....
أخبرته أنها ستكون مرتدية معطف أسود على فستان أزرق...
و أخبرها أنه سيكون مرتديا كنزة صوف بيضاء وسروال جينز ...
و جاء اليوم الذي طالما انتظراه بشوق....
كانت تقف قريبا من النافورة متأملة خيوط مائها الملونة، تصعد في
دفعات قوية إلى الأعلى و تنزل سريعا مستسلمة للجاذبية، لتعاود
الصعود فالنزول على أنغام موسيقى أغنية " لسه فاكّر " ...
كانت تعطي بظهرها للخلق، كما لو كانت تخفي وجهها عن أنظار
زوار الساحة...
و أقبل....
الفستان الأزرق، و المعطف الأسود...
تلك هي حبيبته...
اقترب منها، و بصوت مرتعش ..
"سلوى ..."
و ما كانت لتستجيب للنداء، لو لم تتذكر أن سلوى اسمها الجديد ..
استدارت ...
و لما ..
لم يكن سوى، ...
ذاك الذي هجرها و تنتظر منه، في أية لحظة، إعلان الطلاق...

عبد الحميد الغريلاوي مترجم وقاص وروائي ومترجم مغربي، من مواليد
عام 1952 بمدينة الدار البيضاء . صدر له: " عن تلك الليلة أحكي " (مجموعة
قصصية) 1988، "برج المرايا"، (مجموعة قصصية) 1992، "عري الكائن"
(مجموعة قصصية) 1994، "أيمن و الأفعى" (مجموعة قصصية) 1996، "نون
النسوة" (مجموعة قصصية) 1999، "تفاحة نيوتن" (مجموعة قصصية) 2000، "
شامة " (مجموعة قصصية) 2005، " عطر . معطف و لم " ، (مجموعة قصصية)
2005، " ميناء الحظ الأخير"، عمل مشترك مع الكاتب إدريس الصغير (رواية)،
1995، " سعد لخبية" (رواية) 1998، " امرأة حلم أزرق " (رواية)، 2005،
"الكيميائي" (ترجمة لرواية بلولو كويلهو) 2005

"قصة حب"

قصة قصيرة بقلم سعاد الناصر (أم سلمى)

"الحب نوزس يخفق في القلب يكايد الجوى

الآلئة يقاتل موج الأمرة

فمن له إذا التبلج فجر عن ليل

يرشقه بماء الزهر".

- سعاد الناصر (أم سلمى) -

يتلألاً وجهه بالصفاء، تيرق عيناه بسعادة ومرح وهو يتطلع إلي بافتتان، نظراته تبعث في أعماقي دفناً وتدفقا، تتغلغل في ذاتي بقوة وعمق. أشعر أنني حتماً في لحظات قادمة سأنفجر بشلال دافق يخترق عوالم ملوثة بالزيف والظلم، يطهرها، يعيد نسج تفاصيلها بكثير من الرقة والحنان. النقيته في السجن حين كنت أجري مقابلة صحفية مع مساجين الرأي، لفت نظري بهدونه وابتسامته التي تضيء وجهه كله، وحين أبدت استعدادي لتوفير بعض الطلبات لهم في زيارة قادمة، لم يطلب سوى مجموعة من الكتب، اكتشفت بعد ذلك أنه مثلي يقرأ بنهم كبير، يحاول بفعل "اقرأ" إعادة تشكيل واقع انحراف عن مساره. وسقط في مستنقعات التخلف والتهميش، ومنذ ذلك اللقاء عرفت أن القدر مهد لاجتماعنا بعناية فائقة. وأن سلسلة من اللقاءات التي أنت بعد خروجه من السجن، كانت تشكل ملامح علاقة أكبر من مجرد تفاهم حول بعض القضايا السياسية، وأقوى من الاشتراك في الدفاع عن الحرية بمفهومها الشمولي الواسع. كنت قد خرجت لتوي من تجربة زواج فاشلة، عانيت فيها أقصى أنواع العبودية مع رجل كان كل همه أن يغتصب أنثاه كل ليلة، أعيش معه مشاعر امرأة مسحوقة يدوسها متى شاء دون أي إحساس بالمشاركة، ويفترش جسدها وقتما أراد بأنانية وغلظة، يفرغ حاجته فيها سريعاً في الظلام على عجل دون أدنى تجاوب. كانت بذرات التمرد تنمو داخلي مع كل اقتراش، أرهاها وأسقيها بماء العلم والمعرفة، إلى أن أصبحت أشجاراً مزهرة بعقب التحرر. وبعد معاناة وإصرار استطعت الحصول على الطلاق، وفي النفس جرح ما ظننت أنه سيندمل يوماً، وفي الجسد بصمات ما ظننت أنها ستئسى في خضم رقة وود لا تستطيع لغات العالم وصفهما، وضع يديه على كتفي، ضمني إلى صدره برفق وأناة، كأنني زجاج من البللور الناعم يخشى عليه من التكسير. تساءل بانتشاء:

- "راضية عني حبيبتي؟"

- "كيف لا أرضى وقد علمتني كيف أن الحب يجعل روح المرء بلا حدود، يستوعب القصص والداني، وتتدثر في ألقة الحدود والتقاليد، وأن التسامح فجر يلهم فيه العاشقون شتات عطاء، ينثرونه دون حساب "

- "ما أروع أن يفتح الإنسان على مساحات الحب الشاسعة، حيث

ترتع الأرواح في تآلف، ترشف معاني الوفاء رشقات لا تنظماً بعدها أبداً"

انغمست في بهانه وروعته، وفي حرارة صدق كلماته، تنكسر

الأمواج تحت أقدامنا، نصغي لأروع الإيقاعات في سيمفونية الحياة، تشرق

الشمس دافئة في سماء شديدة الصفاء، تعبنا نسمات رقيقة، يحلق طائرُ

النورسُ على سطح البحر، ينقرُ الماء بسرعة خاطفة ثم يصعد بفريسته

عنان السماء، يتمرغ نورس آخر على السطح ببطء، ألقي برأسه على كتفه،

أأمل لحظات منفلة من هذا الزمان القارس، أدرك أن الإنسان يستطيع أن

يوثق الواقع بحلم جميل، يحيله حقيقة يعيشها في كل ممارساته. ما كنت

أدري أنني سأستطيع بداية حياة جميلة، تنبض بكل هذا الحب الرائع، كنت

أعتقد أن أي علاقة لا تخرج عن إطار تملك وامتلاك. في طفولتي، كانت

أمي تمتلك أبي بعنف، ولم يجرؤ مطلقاً على الخروج عن سيطرتها، أو إبداء

أي رأي في حضورها، وحين حاول أن يبدي اعتراضه على زواجي الأول،

ثارت بعنف، وظل شهراً كاملاً يسترضيها، وهي تزداد إمعاناً في صده،

وصب جام غضبها عليه. لا أذكر أنني رأيته إلا في حالات إصدار الأوامر،

أو توزيع جمرات غضبها على الجميع، مع تخصيص والذي بحصص أكثر

توهجاً. كانت نفسي تنقبض كلما بدأت موايلها الغاضبة، وأنزوي أنا

وإخوتي في ركن الغرفة، نرتجف من الخوف، لأنها غالباً ما كانت تنهي

صراخها بعقبة ساخنة لأحدنا، ثم تتخبط في بكاء طويل يتخلله رثاء لنفسها

وضياع أيامها. وحين مات والذي ذات ليلة ممطرة، انهارت، انزوت داخل

قوقعة من الصمت، وكأنها ما كانت تبدي ذلك العنف والقوة إلا لمواجهة.

ولما لمست سوء حكمها على زوجي، ومعانتي معه، لم تستطع الصمود،

واستسلمت لنوبات قلبية، أسلمت على إثرها للروح، وتركنا نتخبط في

خطوات متأرجحة.

لاحظ ارتجافي من عنف ذكريات لم نشأ أن تطفو إلا في أشد

الأوقات سعادة، وكأنها تضن علينا بها. دثرني بذراعيه، طوقني بأنفاسه

العطرة، وفي صبر وأناة ارتشف دموعي، حاول ليعاد أي قلق عني. قال:

- "اطرح كل زيد على هذا الشاطئ الممتد، واحضن ما ينفع في

رحلة الحب والبناء، وطهره بماء هذا البحر".

استسلمت لحنانه، وامتدت الذكري لتشمل طلبه ليدي وهو في

السجن، كنت بدأت أدرك تنفق مشاعره وانعياها في جداول تسقي كل من

يعرفه، كما كنت قد لمست صدقه وانفعا في ممارسة ما يعتقد حقا

وصدقا، إلا أنني ما كنت أعرف أنه قد يصبح في أبهى حالات الجنون إلا

بعد أن صارحني بحبه وسط صراخ المسجونين وأهاليهم، وانتزع مني

اعترافا بحبه من خلف الأسلاك الفاصلة بيننا. ما كنت أعتقد أنه سيخرج قريبا من سجنه، لتصميمه على عدم الرجوع عن أفكاره، واستعداده لمناقشتها وليس لمصادرتها، حتى تفاجأت بموجة كرم سياسي، أطلق على إثرها أغلب مسجونني الرأي. وبدأت أولى خطواتي في عالمه المليء بالحب والعطاء بدون حدود. تعلمت أن أرشف حقيقتي وأحوله إلى أنهار جارية، يتطهر فيها كل من أراد الحياة. كنا جالسين خارج الخيمة، تمتد نظراتنا نحو آفاق بعيدة تأسر القلب بعمقها وكثافتها، تريح النفس من لهيب واقع متأزم. منذ أن بدأنا نخطط للزواج، أعلنت عن رغبتني في أن أقضي أولى لحظات العمر معه في خيمة صغيرة على شاطئ البحر، نطرح وراعنا كل أثر من آثار الظلم والزيغ والتصنع الممقوت الذي استولى على العالم، فأصبح لا يحيى إلا على أشنات المظلومين واستغلالهم، وبمباركة المزيفين والمتصنعين. وأعلن هو أن يكون توحنا الكامل قرب البحر، بعد أن ارتقت الروحان في مقامات العشق، والتحمت آمالنا وأحلامنا وتطلعاتنا في بوتقة واحدة.

ومثل زهرة في مهب الريح ارتعشت أغصاني وغاصت في كونه الناري. وغدوت موسنة تسكن ومضات طيف مشرق، ترشفت بين الومضة والومضة زلال فيض ملائكي الإيقاع..

الدكتورة سعاد الناصر (أم سلمى) ناقدة وشاعرة وقاصة مغربية. صدر لها:
" لعبة اللاتهاية " (ديوان شعري)، 1985، " فصول من موعد الجمر " (ديوان شعري)، 1986، " إيقاعات في قلب للزمن " (مجموعة قصصية)، 1995.

"هو اجس حب"

قصة قصيرة بقلم محمد التطواني

طارق أنا خمارتي
قد طال وجدي فارفعني
إني لنو شوق لها
فالحب مرفا سهول

هل لي بدارك مستقر
علي لحي هذا للمسحر
كشوق الأعشى للبصر
يصعب علي من به ضرر

عن قصيدته "خمارتي"

- محمد التطواني -

مدة طويلة وأنا أمشي خلف قوامها الممشوق بعين لا تغفل، وبدون قنوط. لا أحادثها ولا أستطيع حتى أن أواجهها كما أواجه المرأة كل صباح. كان هذا قدرني عندما بدأت أعلم كيف اتبع خطوات اللبات... الألفها كما كما الألف الدمى.

لو كان والدها عرض علي هذا العمل بالمقابل لرفضته، أتبعها حين تخرج من منزلها صباحا إلى أن تختفي وسط ازحام الطالبات بداخل بهو المعهد. وهكذا بعد الزوال.

لا أعرف كم مر من الوقت وأنا أهوى هذا النوع من الحماسة. لم تكن جميلة الخلقة لتستحق هذه التضحية. تشغلني حتى في أوقاتي الخاصة. كانت عادية. ربما كانت تحتفظ بحسنها من تحت جلبابها. وجهها يحمل ألف سحابة تجري بداخلها سواك من الغضب والحيرة، وأحيانا تشرق الشمس على وجنتيها وتنتعش الابتسامة، وتصدح الآهات وغالبا ما تبتئق شرارات من مقلتيها لو رايتها لوليت هاربا.

تحملت هذا كله وهي لا تبالي. ربما كانت تشعر بي حسب سلوكها وغريزتها الأنثوية... ربما كانت تنتحر ألف مرة أكثر مني في اليوم. لا أعرف إن كانت صورتي قد أعجبتها كم كانت تستهويني صورتها !
لم أكن جميلا، كذلك قامتي كانت متوسطة الطول، ولما كنت أتابط الكتب المدرسية أبدو كالكل. عيوي كنت أعرفها، لأنها لاصقة بي وبحركاتي وأنا مقتنع بها ولا تضايقتني.

حسبتها أنانية، تفضل أن تمشي وسط زميلاتها وتحتمي بهن مخافة أن يحملها من عتبة إلى عتبة. كل زميلاتها كن يحملن لي أخبارها دون أن تشعر هي أو العكس، يتغامزن معي، ويوزعن ابتسامهن ونظراتهن. ما عدا هي بخلها كان متعمدا. ربما. ورغم ذلك كنت أقرب الناس إليها من قميصها وجواربها.

أحمل صورتها في جيبتي، أعطيتي إياها إحدى صديقاتها وطلبت مني أن لا أخبر أحدا عنها. قد تكون المسألة لعبة بينهم.

أذكر يوما طلبت من مدير المعهد أن يخصص لنا نحن الطلبة زاوية على جدران المعهد لنستغلها في نشاطاتنا المدرسية، وبدأت، أنا وبعض الراغبين، في مشروع كتابة المجلة الحائطية.

وكانت فرصة لأكتب نصا، نشرت فيه غسيلنا، ولم أحسب أنه سيخلق لي بعض المتاعب. لم ترضها جرأتي، لكن الطريقة التي استقبلتني بها النص (واحسرتها!) كانت كافية لتتنبه لما هو حولها.

ازداد غضبها، وكبرت أنانيته، وأنا مصر أن أحمل نفسي تعب المشي خلفها، لقد تسببت بعض الأهات داخل جواربها، ستحملها للتكثير والمعاينة مثلي، لا يهم إن كانت سلبية حتما أنها ستفعلها للالتفاتة جهتي لتكشف عن صورتي عساها أن تحضرني أمام مقالتيتها حين تلجأ إلى فراشها.. وهو أهم ما كنت أتمناه، إن اتصل غرفة نومها المغلقة النوافذ على الدوام، ونطالع دروس الغد معا.

بقي الأمل يكبر، متأسيا لأنانيته لم أكتب لها رسائل الغرام حتى لا أضعف أمامها، كنت أعرف أنها ستمزقها أمام زميلاتنا لتكبر في نظرهن، وعندما تنفرد بنفسها مستندة على الأكتاف.

خلال أيام العطل كان جسدي يموت من كثرة لهفتي عليها. يكفيني أن أمشي من ورائها، لم يعد يهمني رضاها، قدر ما كان يهمني أن أشغل أوقاتي بها، من يومها لم يجرؤ طالب على ملاحقتها. أضحت ملكي بدون وثيقة عدول.

يسألونني ماذا أعشق فيها؟ هل هو صمتها.. شكلها.. حشمتها.. قوة صبرها على طائفة رأسها؟ فأجيبهم: كل هذا كاف لإقناع رغبتني فيها، لم أطمع في أكثر من ذلك.

كنت شديد الحساسية اتجاه المرأة. ابتداء هيجاني بسرعة فائقة، لكن ليس لحد الذناء...

عبرتني أختها ذات يوم هددتني إن لم أتوقف عن هبالتني فإنها ستحمل خبري ووقلحتني إلى إدارة المعهد وإلى والدها.

ضحكت في وجهها ومخرت منها، كنت أعرف أنها ليست أكثر من أختها أدبا واحتراما، لو صبت علي وبها ستكون هي الخاسرة. مرارا شاهدتها بين الأسوار المقفرة مع مختلف الوجوه يعجبها الجديد، مغرورة بجمالها وبياض بشرتها، مما جعلها سلعة مقبولة لدى الناظرين.

قبل أن أعرف أنها أخت ملهمتي (...). كانت تكرر لها حساسيتي لميوعة أنانيته. عرفتني وهي في بداية المشوار. حين كانت تتعلم أساليب المراقبة بطرق شتى، مرة بالكلام، ومرة بالغمز والمواعيد قبل صلاة العشاء.

تركت أختها وعنادها، ومضيت أشق طريقي خلف ملهمتي كالعادة. كل يوم تجمعنا أسوار المعهد وتفرقنا جدران الأقسام الدراسية، وفي سلم المعهد ونحن في طريقنا إلى ساحة الاستراحة تحك أجسادنا ببعض لكن بدون إحساس. شعرت بضيق من جهتها حين بدأت تحرض بعض زميلاتنا علي، وعندما تبين أنني من النوع الوديع الذي لا يهزم استسلمن كلهن وطمعن في

مصاحبتي. وبدأت مرحلة الاحترام المتبادل، مما دفعني أن أنصرف بجدية معهن. يبدآن يتراشقن في أوقات الفراغ بكرة المضرب أو يتخذن كرة السلة للتسلية، إلا هي كانت لا تتحرك بعناق سارية ولا تشاركني في حديث إلا قليلا. يحدث هذا وأنا لا أبا لي، رغم ما كن ينهش ذاتي من فوضى الحرارة التي تصيب الشباب في من المراهقة.

كانت تبدو أكثر من سنها بمقطبة الملامح، تفضل العزلة وكأنها في جدال مع نفسها. وكما حاولت أن اختلس وحدتها، لأرسي لها بتحية وأهديها كتابا دائما منشغلة بحالها فتتكسر أحلامي. تمثل لا يرى نفسه ولكنه مخلوق. حملتني متاعب كثيرة... فكرت ذات يوم أن أسألها إن كانت تعرف بذرة الحب لأعنيها على تلقيحها. حاولت أن أعرف إلى أين يمضي خيالها حين تستيقظ من منامها. والقافلة طويلة، وأنا ألقب على اليأس.

أقبل الربيع ومضى الدفء يدخل زوايا معهدنا، يشجعنا على الهرب لنفتش بساط الربيع. نشكل حلقات طلابية فأختار أنا الحلقة التي تكون بالقرب من جهتها. أرقبها، أفحص ملامحها، أتابع ابتساماتها وأخبرها أنني متشبهت بحالها رغم إعراضها عني. لأقول لها إنني من ثوبها وهي كذلك. قد تكون العوائق المادية بيني وبينها ظالمة يلعب الفقر والغنى لعبته المسمومة كما يشاء. لكن التقارب والعامل البشري بيننا متواجد. شاعت لم أبت إلا ينفعها غرورها، لن يجديها انسحابها من عالمي بغية خفض درجة حرارتي.. ساسلط عليها قلبي وهمومي وحيرتي لتخبرها من أنا وتطرد قضاظتها لأشك أنها تملك خريطتي، وتتبع خطواتي من خلال زميلاتها. قد تبدو هادئة غير مهتمة بما حولها. وقد يكون العكس فلماذا لا تراني أنا بالذات؟

مرة أخرى عزميت أن أحمل زميلاتها المسؤولية، فكلهن يردن خدمتي. كتبت خطابا مطولا. واستعملت لغتي اللبقة فيه وختمته بكلمات محملة بالخطر والاحترام. سررت حين سلمت الخطاب إلى إحدى زميلاتها وهي بدورها طماننتني. كان قوامها وشكلها مشجعين، وحركاتها رياضية عنيدة. على وجهها بشاشة عالقة لا تغرب. كنت أعرف أنها ستسلمها للخطاب، وسترغمها على قراءته.

غيرت برنامجي ذلك اليوم مخترقا الطريق الأقرب إلى منزلي دون أن أعترض طريقها لأسباب عدة. أعطيتها مدة تراجع خلالها "لماذا أنفها مهزوز إلى السماء" و"لماذا تحاول دائما إحباطي" وأخذت أنا وقتا كافيا لاستعد فيه للامتحان الذي لم يبق على قدمه سوى بضعة أيام من صيف 1967.

بدأت أدخل غرفتي باكرا وأغلق النوافذ، واقتصر كتيبي إلى أن يدامني النوم. كانت الامتحانات عميرة، مثل حالتي. لم يكن من السهل أن تتصاحب أو تتكلم مع فتاة إلا بعد أداء فريضة كاملة. وبتمسلم رسالتي إليها شعرت أنني أدبت نصف الفريضة وبقي علي أن ألتجح في دراستي حتى لا أصغر في نظرها.

تعرفت على صديق يكبرني سنا. يختلف حبه عن حبي، أحب هو الكمان، وسرعان ما عرض علي الذهاب معه إلى بيته ليطلب مني أن أغني

ليقوم هو بعملية التدريب على الكمان ومن خلاله تعرفت على الفنان عبد السلام عامر، فأعجبت بشخصيته فأضفت له اسم (مكاوي)المغرب.

بدأت أرافقهما خارج المدينة في نزهتهما، فيطلعا عامر على بعض من أسرار حقيقته الفنية التي يطمح مستقبلا إنجازها، ثم يمضي (يدندن) حتى تختلط أصواتنا تحت نغمة واحدة.

فرص مثل هذه قليلة. خفت أن يعرف أبي وأخي الأكبر أنني أذهب مع أناس أكبر مني منا فكنت لأخذ كل الحذر.

سافر عامر إلى الرباط يحمل معه أعماله الفنية لأول مرة ليقوم بتسجيلها في الإذاعة. وسافر صديقي البناء إلى تطوان ليعمل مع أحد الأجواق العصرية حاملا معه الكمان والطموح وبقيت أنا وشهادتي الثانوية أتطلع إلى المزيد من الدراسة، وهي غاية والذي وغايتي أنا كذلك.

مرت عطلة صيف 1967. لم ألتق خلالها ملهمتي، رغم صغر المدينة وصيفها للفاظ لم يكن من عادة سكانها أن يخرجوا واضحة النهار إلا ليلا. وأجمل ما كان في مدينتي لياليها الثقافية والترفيهية يرجع الفضل إلى مثقفيها الذين تزرع بهم أرضها ربما كنا أقرب إلى الثقافة الأندلسية معرفة من سكانها الأصليين في هذا الزمان مما كان يجعل من أمسياتنا وليالينا حلقات شعر وندوات مختلفة.

كانت ليالينا سلسلة سمر متكررة تبعث على الحياة، وتتجدد خلالها اللقاءات الطلابية والطبقة الشغيلة ورجال التعليم والفن، وكل يشارك بما له من طاقات. ورغم هذا كنت أحيانا أشعر بالانكماش، فإذهب ابحث عن ذاتي بين زوايا بيتنا. لا أعرف كيف كان يتسلط علي هذا الشعور.

في ظهيرة يوم حار من آخر يوم من العطلة الصيفية، دخلت البيت قبل أن تغرب الشمس، فتحت النافذة لتتمسرب بقايا خيوطها إلى غرفتي تقفدت جميع كتيبي وأدواتي المدرسية واستلقيت على الفراش ريثما اسمع صوت أمي، قد تحتاجني لقضاء شيء ما.

وأنما في هذا الحال، أرتمي نظري خارج النافذة. اصطدم بأحدى الصديقات الملهيات وهي تلوح بيدها. لا شك أنها جاءت تبشرنني. طلبت مني أن اصطحبها من بعيد. تبعته بنفس شرهة. اخترقنا دكاكين وأزقة عديدة حتى أقبلا على حومة هادئة. اتخذت مكانا بجوار (خربة) وبدأت أنتظر المفاجأة في غمرة من الأوهام والزفقات. صبرت رغم أنني شديد الحساسية لكره هذا الاختلاس.

مرت دقائق اختفت خلالها وبدأت المصاييح من فوق راسي المتهرئة تغازلني بأنوارها. سألت نفسي: هل أنا في مأمن؟

أحنيت راسي خجلا وخوفا. ماذا لو قابلني مشاغب بين هذه الخرائب النينة؟ قاومت إلى حين أرى خاتمة هذه العنجهية.

لمأذا لا تعصف بها الأعاصير كما عصفت بي، وتسكنها الكوابيس المتوهجة حتى تشعرها بصعقة الجفاف، وبرودة سكون الليل.

ترددت قليلا... ربما سترغب في معرفة الأيام العجاف التي مرت بيننا... لو تمكنت من مقابلتها ماذا سأقول لها؟ أنا لست على استعداد لألتقي بها وسط هذا الصمت إلا من صوت الصرصر.

ربما حملت بي أو تخيلتني أشق رأسها بساطور، أو مثابطا ذراعها وأطاردها لأتمكن من الاستحمام على شفتيها.

تخيلتها قادمة .. نائمة تخيلتها تنفجر كساقية تحت قدمي ولذلك كان من المستحيل أن أفقد صوابي قبل أن تحضر. سلو اوجهها بنفس النظرات والهيجان والزفريات.

حضرت وحدها بوجهها المستطيل الأسمر. تسلمت من درب مظلم ببطء. ثم وقفت كغيمة حائرة ترقب الرياح.

لم يتغير شكلها الذي تعلمت فيه اختيار الألوان. جلباب رمادي فضفاض.. جسمها النحيل يختبئ باطمئنان... أحرف ملامحها الرشيقة لا زالت كما هي .

دنوت منها وكلماتي متعثرة قليلة ربما لحسناء، أنا وهي، بنشوة دافئة تدب في أحشائنا وبقي علينا أن نتعلم كيف (نخشخش) فيما بيننا ونرفرف مثل العصافير وننسج طريقنا بأيدينا ونستغني عن الأزرار التي تحركنا كالدمى.

اقتربنا.. يؤمننا مواء حناجر القطط اليتيمة. كبرت حيرتي. خنت أن لا يوجد بين أصابعها ما لا يشفي غليلي.

طفقت انظر إلى ملامحها ولم نترك وسيلة للتعرف إلى بعضها إلا وطرقناها. مددت لها أصابعي المرتعشة. بفتتها بين أصابعها نقرت بهمساتي نواخذ أحاسيسها فانثقت من الكلمات ما يناسب هومنا والتقت الشفة باختها إلى حد الجنون.

قبل غياب الشمس وبعد أن شربنا من كل أبجديات الحب أخبرتني بأنها مضطرة للعودة إلى البيت.. ذهبت مخلفة على جسدي دبائيس جارحة، وإيقاعات دافئة. وفي عيونها امتداد لشيء تهواه.

حزنت كثيرا على شهر حزين الذي لم يحتفل معي بعيد الحب، وتأسفت على ما طوته الأيام. نسيت أنني في مكان غير آمن وبدأ لي أن أسمع الخطى. لم يكن هناك اختيار آخر.

أسندت رأسي على حائط غرفة نومي، وضجر أخبار المذيع تصف الغارات الإسرائيلية على فلسطين المشحونة بالويلات شملت عبر صدقات الراديو رائحة الأبرياء منهم من قتل غدرا، ومنهم من ضحى بنفسه من أجل الآخرين ومن أجل الأرض.

بلدت والدتي إلى الراديو لتخفف من الضوضاء. عرفت أنها تتألم مثلي .. كان الخطيب يصيح بلغة البكاء تحت حرارة مفرطة. وهي تردد :لا حول ولا قوة إلا بالله.

أوشك الفجر أن ينجلي، وأنا لا زالت أخطط للأيام القادمة.

الآن لم يعد يزورني ذلك الصرصار المقلق بضخامة قامته.

مرت من السنة بضعة أشهر وعلاقتنا تتأرجح بين اضطراب نفسياتي ومواعيد منزلة. لا أدري من دفعني إلى هذا النوع من الوجدان، رغم أنه ليس هناك ما يستحق هذا الوقت. لكن من المفروض أن تكون هناك وسيلة مختصرة، عوض الخوض في متاهات عاصفة.

أحيانا يمسقط الإنسان في خندق بلا مبالاة، ولا يجد من يغيثه حتى جسده يخونه في سلسلة من المداهمات ولللقاءات، وتبادل البطاقات، أخذت علاقتنا نهجها المعتاد يدأنا شيئا ما نستغني عن بعضنا .. أنا امضي مع زملائي ساعة الاستراحة دون أن ألوي عني نحوها وهي تمضي مع زميلاتها في وشوشات متواصلة.

وفي ظهر أحد أيام الأسبوع محانت مني التفاتة ناحية ملعب كرة السلة بعد خروجي من الدرس. كانت نظرة لم أقدر على (قضم) ما التقطته عينا، أعدت النظر .. تلمست طريقي لأقترب أكثر من المشهد.. لم اصدق. وقفت تحت نخلة بدا منعها يميل إلى الاصفرار. انتقلت إلى حائط من الطوب الأحمر عتيق من مخلفات المعسكر الاسباني. جبت جميع جوانب المكان ومازلت لم اصدق. إنها هي. كاتي بين النوم واليقظة. بدت للنديا أمامي معمة. لأول مرة رايتها تلقي بجلبابها على الأرض وتكشف عن ذراعها يرتدي جاكيت أحمر وينطولنا شفافا أبيض يلامس ركبتيها، وتجر صندلا لتقفز به وسط الذكور والإناث متحررة مما تعودت عليه. وترمي الكرة بشطارة فائقة، وكلما احتكت جسدها بزميل أقشعر بدني، وانقض وجهي. وشعرت بتخاذل يهز مفاصلي، ولم تثبت الدموع أن تهطلت في تموجاتها الكثيفة.

مضيت لدور وأدور في مكاني. ليته كان كابوسا.. ليته كان حلما. ليته ما كان هذا ولا انتقضت في مكاني.. تحسست جيبي، ثم ترجعت إلى اللوراء، قاصدا مكانا تظله أشجار اللوت و النخيل لأبحث عن شيء فقدته إلى الأبد، أو لأحقق في شيء ما كان علي فعله.

في لحظة قصيرة عبق شكلها بحصيلة سنتين من العذاب والهيام. يلا ريب كنت أحب فطرتها بدلا منها هي. كنت أحب فقط وجهها المطلي بالسمرة. كنت أحب لمعان عينيها... عودها الهش النابض تحت جلبابها .. صمتها الرهيب الذي يطرب مسمعي ويكسر أضلعي.

كل هذا اعتقته فيها. هذا العراك النفسي ألفته ولفقتي... ولم يعد بيني وبينه خط أحمر. قديما قالوا: "الحب أعمى". لكن المشكلة تظل في صحوة الشهية التي لا تخلو هي كذلك من سلطان على النفس.

وللحظة كرهتها. لأنها اتصاعت مع نمط دنيا أنا أتعفها. ابتليت بحياة أخرى أبغيتها ولا أحس بها. فانطفأت شمعتنا وخبا حبها عبر السحب.

ترى لو كنت زرت الطبيب النفسي، بماذا كان سينصحنني؟

محمد التطواني قاص وشاعر وروائي مغربي مقيم في هولندا، من مواليد مدينة القصر الكبير . صدر له: " حيتان و ثعلبين "، (مجموعة قصصية)، "هستيريا البحر" (مجموعة قصصية)، "الوجع الأكبر" (مجموعة قصصية)، "الاسترخاء معها" (مجموعة قصصية)، "سلطنة" (مجموعة قصصية)، "مكاشفة الزعيم" (رواية)، "فوق النش" (رواية)، "رحلة مع زفاف" (دراسة)، "لا أتكلم لفقك لكن... أنفهم شعورك" (ديوان شعري عربي- هولندي مشترك مع جاك فان هوك)

"عاشق من زمن الحب"

قصة قصيرة بقلم هشام بن الشاوي

"الحب هو الحزن والشجن، أوله بسمه وآخره دمعاً"

- هشام بن الشاوي -

ما أروع أن تحقق فيك امرأة جميلة !
أي سحر هذا ؟ ! أغرق في بحر عينيها ، وأقرأ أجمل الأشعار فيهما
... تغرد بلابل الحب في صدري ، وترقص ملائكة الفرح ... ويحدثني
فؤادي أنك أميرة أحلامي .. أين كنت من قبل ، يا شمس حياتي ؟
لم أعرف كيف ولا لماذا تبعتك ، وأنت تغادرين الملهى في ذلك
المساء الخريفي وحيدة .. ألبي نداء الهوى الصارخ في أعماقي .. ادس ورقة
صغيرة في يدك البضة صامتاً .. أخفيتُها بلهفة في جيب سروال الجينز ،
وشكرتني با بتسامة حزينة ، واعدة بأفراح لا نهائية .. فأكتب أول كلمة في
قصة حبنا ...

* * *

في مقهى ملتقى الأحبة الشاطئي انتظرك اليوم كله .. انتظرت
شروق شمسك لتبدد ظلمة الأيام التي عشتها في غيابك المفاجيء .. كنت قد
تعودت أن أعرف من أجلك هذه اللحن البهيج كل مساء .. وأنت تجلسين
وحدك في ذلك الركن شبه المظلم .. يتضايق العشاق مني وأنا أشعل سيجارة
تلو أخرى .. من أول نظرة التقت فيها عيوننا ، تملأ حبك إلى قلبي دون
استئذان .. سارقة قلبي ودموعي .. فأصبح للحزن و الفرح طعم الألم اللذيذ
.. فأعود إلى بيتي بعد تيه طويل ، أعانق كماتي ، وأبوح له بأحزاني .. ونبكي
سوية .. رباه ! أ هذا هو الحب ؟ !

* * *

أجلس وحيدا شارد اللب .. يربت صديقي على كتفي ، باسم :

ما الذي يشغل بال فناننا الحزين ؟ !

....-

-أهي قصة حب ؟ أم نزوة فنان ؟ !

-أنا لا أتلاعب بمشاعر الآخرين .. مثلك !

-أرم قلبك في أقرب صندوق قمامة ، حتى لا يدمر حياتك ...

-ألا تستطيع أن تفكر بقلبك ولو مرة واحدة في حياتك ؟

يترك سوالي معلقا ، ويتجه نحو امرأة تجلس وحيدة ... ثم يخرجان
سوية ، وهي تتأبط ذراعه ...

أشبهق ، وأن أراها تقبل علي ، متهللة الوجه .. تتبدد أحزان أيامي ،
وهي تصافحني .. أتمتم : الحياة من دونك جحيم ! ! .. تبتمسم ...

بعد انتهاء عرض فقرتي الموسيقية الحالمة ، أتوجه نحو طاولتها ،
مزهوا ... ولأول مرة أعرف طعم قبيلات امرأة عاشقة !

* * *

ذات شقاء ، لمحتها تتأبط ذراع صديقي ، وأنا أتمسك في الشوارع
وحيدا ... باحثا عنها ، بعد غيابها الثاني .. تمنيت لو كان في جيبى مسدسا

حتى أموت عند قدميها ، أحسست بخنجر مسموم يخترق قلبي ... ألم تجد
من بين كل الرجال إلا صديقي ؟ !

لم أحاول أن أكلمهما ، فبأي حق أتدخل في حياتها؟ ...

منكسرا ، أفتح باب حجرتي ، أرتمي فوق فراشي ، دون أن أضيء
المصباح ، وأغرق في بحر من الدموع ...

ووجدتني مدفوعا إلى أن اعتزل الناس أسبوعا ..

وأنا أداعب أوتار أنيس وحدثني .. خيل إلي أنني سمعت قرعا على
الباب .. لم أصدق عينا ، ما الذي جاء بها في هذه الليلة الشتوية ؟ .. هل
ملها حبيب الحبيب ، فاشتأقت إلى حبيب القلب ؟ !

أم أنها تبحث عن فراش آخر ؟ !

خلعت قميصها ، ولفت ذراعها حول عنقي فأبعدتها عني ، بقسوة
سألتها :

من ذلك الرجل الذي كنت معه ؟

ضحكت ... طبعت قبلة على فمي ، أحسستني مسحورا بين يديها :

-أنت الرجل الوحيد الذي استولى على قلبي ، وما زلت أحبك كما
لم أحبك من قبل ...

وذلك الرجل ... ؟

-أ تغار من زوجي ؟ !... .

-أنت متزوجة ، وأنا آخر من يعلم .. لم خدعتني ؟ !..

ودون أن أحس ، أهوي بكفي على خدها ، ترتدي قميصها ، وهي
تكفكف دموعها ... وأسند قبضة يدي نحو الجدار ، أعود إلى كاسي .. أصبها
في جوفي دفعة واحدة ، أرمي به عرض الحائط ... فتنتثر شظاياها ...

* * *

ألمحها مع زوجها ، في ركنها المعتاد .. تحييني بابتسامة مشرقة ،
أحتضن كمانتي ، وأنطق أوتاره لحنا شجيا ، تهتز له القلوب ، ولو
كانت من صخر صلد .. تتهاشم البنات ، وهن يبحثن عن مناديلهن ،
وينزف قلبي من عيني

دمعا ...

دمعا ...

دمعا ...

هشام بن الشاوي قلص مخربي من مواليد سنة 1976 بمدينة الجديدة

"حب على الشاطئ"

قصة قصيرة بقلم هشام حراك

"لا شيء يسمو بنا إلى العظمة مثل الحب"

- هشام حراك-

*تطلق كلامها، بشكل هستيري، فيلوي عائدا إليها كما لو أنه اصطدم بجدار من حديد ... درجة الحرارة الكامنة بداخل صدرها تتجاوز، بكثير، درجة الحرارة عند منتصف أغسطس ...

*يجلس على صخرة نائية عن البشر، باستثناء السائح الذي هو بصدد رسم لوحة تشكيلية، وزوجته التي هي بصدد البحث عن أشياء لم يتمكن من معرفتها، وقال لنفسه ربما تكون أصداف القنطري . .

*تعود إلى غرفتها ... تشاهد مسلسلا عربيا، فتتأثر للمصير المحزن لمديحة التي تركها فارس أحلامها، وهجرها إلى بلاد بعيدة كي يتزوج من عجوز ميسورة هناك ...

*يتأمل البحر في صمت رهيب ... عيناه تكادان تنزلقان عن جمجمته، وتكاد تنط منهما الأفاعي والعقارب وأسماك القرش، فلا يدري المرء إن هو غاضب لأمر ما، أم أنه بصدد خوض حرب باردة ضد البحر ...

*أخيرا يتبسم وتفكر في أن تصفح عنه ...

*أخيرا يتبسم ويفكر في أن يكتب لها رسالة يعتذر فيها عما صدر منه في ذلك اليوم المشؤوم ...

*تتوصل بالرسالة، وتقرر أن تذهب إليه ...

*يجلس، من جديد، على الصخرة للنائية عن البشر ... عيناه تكاد تنط
منهما الأنفاس والعقارب وأسماك القرش، ولا تعودان إلى وضعهما الطبيعي إلا
وهو يلمحها قادمة ...

*تصل إليه، وتتسم في وجهه ابتسامة عريضة ... تجلس، إلى
جانبه، وهي تعيد شعيرات إلى مكافئها الطبيعي بعد أن انزلقت شيئاً ما إلى أسفل
خدها الأيمن ...

*يصر على طلبه ...

*يقول إن ذلك عيب ...

*يقول إن الأمر ليس عيباً ما دام البشر لا يراها ...

*تذعن له، ثم، في لحظة من اللحظات، تطلق صرخة مدوية في
المكان ...

*يقوم مذعوراً ... يلتفت يمنة ويسرة ... يركض، ويركض،
ويركض ...

*لقد وقعت لها الواقعة ...

*يقرر أن يقطع البحر في اتجاه الضفة الأخرى خوفاً من كلام الناس
ونظراتهم اللاسعة ... يعزم على أن لا يعود أبداً ... يقول لنفسه إنه لو كان له
عمل قار، وسكن مستقل عن ذويه، لما تركها تواجه مصيرها المولم ... يقول
لنفسه هذا الكلام، وينقلب للزورق الذي يقله إلى الضفة الأخرى، فتقع له الواقعة
...

هشام حراك قاص ومسرّحي مغربي . صدر له "السوق اليومي" (مجموعة
قصصية) 2004

"ومضة"

قصة قصيرة بقلم زهور كرام

"أن يدق قلبها. أن يزعرع قوتها، ويربك رثائها.
يشتها، يبعثها، جنون، ربما شمس لما لا، استرخاء وجودي. هكذا
أرأت للقلب موطنا. أجل، وللبصر امتدادا بحجم أزرق السماء والبحر.
أجل، أن يهتز العالم من حولها. وترى الفوضى. تحياها
في نومها وسريها. في اختيار ملابسها. في الألم حين يصبح غصة
تنفجر فجرا تبني نهارا."

- زهور كرام -

في ثوان، ومضة انبثقت على الحافة.
حافة السرير في إحدى غرف الفندق المطل على البحر.
مد يده يطلب اللومضة، فإذا به ينتشر على الحافة.
ينبت الرعب هنا حنظلا يؤثث السرير علقما.
ثم يغيب.
عنها يغيب.
وقبل لحظة كان قد صحا مع اللومضة.
تململت.
شعرت بحرارة تصعد، وتصعد وتلون وجهها دما ساخنا.
رفعت يدها اليسرى. مسحت وجهها، كان الدم يغلي.
واليد تعود تبحث عنه.
اعتصرت وجهها بقوة رغبتها. اعتصرت عينيها. تخرجت دمعة
ساخنة النقطة شفتاها، ثم وجدت نفسها مستلقية في قبلة تفتت مع طرق في
الباب.
انسحب.
يعنف فر من شفتيها.
ظلت قطرة لعاب شاهدة على أنه كان هنا.
اغتصب الانتشاء فيه. ما أعادت شفتيها يقيتا مقبلتين عليه.
هل علم أنه بنى جرحا؟ ربما دمر روحا... ربما شعر... ربما لم
يشعر... ربما...

في ثوان،

معركة اندلعت في الغرفة.
صاعقة انفجرت عند طرق الباب.
تهتز جدران الغرفة.
رأسي، رأسي.

يشد بكلتا يديه ويدور في الغرفة.
إنني أسمعهم. إنني أراهم. هاهم قدامون يمسحون بي
الأرض.. يطرقون الباب والناس نيام. يصعقون داخل رأسي.. نمل.. نمل.. لا،
جيش.. جيوش.. صفوف متراسة.. يتقدمهم وجه ذو قناع أحمر.. لا لا
.. اتركوا أمي اتركوها، حسنا سأتكلم.. سأقول ما ترغبون فيه، أنا ما
تريدون.. ما تطلبون، أنا شربت ماء بدون إنز.. لا لا خذوني.. أنا..
اتركوها.. رأسي رأسي.. نمل، جيش يحرق رأسي، عقلي، جسدي.. يحرقني،
اتركوها هي ما تبقى لي.. أنا.. خذوني.. كفاه شيبا احتل شعرها.. حبلت ستة..
أخذوا خمسة.. رأسي.. رأسي.. أنا ما تبقى لها.. اتركوها.. ارحموا حرقه
بطنها....

تدور الغرفة، تهتز جدران الغرفة.
شفتاها شارقتان.

انفجرت المفاجأة سكبنا مزق الحافة. حافة السرير في الغرفة
المطلّة على البحر. حتى الأمواج تضرب بعضها.. والجيوش القادمة نحوه
تضرب رأسه..
لا.. لا.. اغتصبوني أنا.. هي.. هي.. لا.. ضعوا سكاكينكم في
جسدي.. هي.. لا.. لا.

تدور الغرفة.

يدور هو.

وتخرج هي من شرود شفتيها.
تندد.

يدوران والطرق ما يزال على الباب.
تندد.

ويسقطا على حافة الحافة.

هذات من روعه. ناولته شفتيها.. ارتوى. عادت الحياة إليه، أو عاد
إلى الحياة. أو عادت الحياة إليهما. ناولته كأسا أخرى، انشرح وجهه، كأنه
خرج من مغارة.. من مهانة.
يلصق شفتيه ويبلغ ريقه.

ارتوى.

استقام على الحافة حتى لا يتدحرج أرضا فيتذكر أمه التي جالوا
وصالوا فوق جسدها وهو مجبر على النظر إليها بعينين جاحظتين.
استوت من حافة الحافة، وارتمت بجانبه تسال هيجان المكان البعيد
عنه.

ما زال يسكنني.

..انظر، أنت تجاور البحر..

.....
..أنت رحلت منذ زمن، فما الذي يأخذك إلى هناك.

..
حضنت رأسه طيرا يرتعش رعبا من قناص
..أتعرف .. عليك أن تتعلم النسيان حتى تنتصر عليهم
..لكن كيف..

فر رأسه من حضنها.
كم من جرح بناه اليوم. هو لا يدري، أو ربما يدري.. أو ربما انفلت
منه خيط الوصال مع العشق.. أو ربما.. ربما تنهزم الومضة مع حافة الحافة.
كيف .. كيف أنسى؟

تحاول هي جمع الومضة. كم بقي من العمر حتى تبلع الذبحة تلو
الذبحة... لا تريد أن تنسخ التجربة. لا، كيف تنصاع لنصيحة صديقتها. لا،
قالت لها، لا تنقي. قالت لا. تعلمي كيف تعشقين رجالا أكثر، إذا انسحب
واحد احترثي جسد الآخر، فتتسي مرارة الأول. قالت لها: منهم نتعلم، وعليهم
نجرّب. قالت: لا كيف وما العشق إلا بقلب واحد. هراء، قالت لها. ربما،
أجابتها، لكن لا أستطيع خداع.. من؟ نفسي. مازلت تقيمين الدنيا بالأحاسيس.
لا، لا. لا تستطيع أن تبلع نصيحة الصديقة سكِنا. لا لا.

حلم بلنته عندما انتبهت إلى شعيرات جسدها كيف استيقظت عندما
استلطفت مشهّذا عاطفيا في شريط سينمائي.
أن تهتز.

لا.
أن يدق قلبها. أن يزعزع أنوثتها، ويربك رتابتها.
يشتها، يبعثرها، جنون، ربما، شمس، لما لا، استرخاء وجودي. هكذا أرادت للقلب
موطنا. أجل، وللبحر امتدادا بحجم أزرق السماء والبحر.
أجل، أن يهتز العالم من حولها. وترى القوضى .. تحياها في نومها
وسريرها. في اختيار ملابسها. في الألم حين يصبح غصة تنفجر فجرا تبني
نهارا.

انطوى جسده فوق السرير. انزوى في شكل دائري مقبلة الرياح
على حرجته.

ثم طرق الباب.
ثم انتفاضة من الشكل.. انتكاسة.. ثم هيجان يدمر لون العشق
ورائحة اللذة ويترك علامة استفهام عند ملتقى الشفتين.
..إنهم عادوا أنت.. أنت
.. يأخذها بعنف.

..أنت التي أخبرتهم عن مكاني.. أخبرتهم عن البحر.. أنت جاسوسة
..أنت ترتدين القناع أيضا.. حبك موسوم بالمخابرات.. شفتاك .. أي نعم، فيهما
سم.. ماذا شربت؟ .. يطني.. ألم .. رأسي.. صداع.. أشعر.. أشعر.. يطني

تحرقتني.. رأسي صاعقة.. أنت معهم ..إنهم يتربصون بي .. تقولين لي انسى
..البحر سيفسح رأسيك ..أنت والبحر مخبران.
أخذها وبدأ يهزها.
انطقي.. كيف تعرفوا عليك؟ بما أخبرتهم.. بما؟ اجيبي..
ثم صفعه بقوة الغضب الذي تجمع في حنجرتها ترسمها على خذه
الأيسر وتشربه كأسا من ماء شفتيها ثم تهمس في أذنه:
تذكر كاسي كلما طرقت الباب لترتاح رأسيك.

الدكتورة زهور كرام قاصصة وروائية وناقدة مغربية. صدر لها: "ببليوغرافيا
المبدعات المغاربيات " 2006 بالاشتراك مع الدكتور محمد قاسمي، " قلادة قرنفل "
2004 (رواية)، " المرشد للنسائي العربي مقارنة في المفهوم والخطاب " 2004
(دراسة نقدية)، "في ضيافة الرقابة " 2001 (دراسة نقدية)، " سفر في الإنسان "
1998 (شذرات- نصوص)، " جسد ومدينة " 1996 (رواية).

"حالة شرود"

قصة قصيرة بقلم رشيدة عدناوي

"حينما نحب نشعر بأننا زهرة تيلوفر سابحة بين الأرض
والسما، ما همها إن ألقدها تيار البحيرة الخفي بعضا من توازنها أو نق
على بهائها للسحري سرب ضفادع."

- رشيدة عدناوي -

لم تعد رجلاي قلدرتين على حمل جسدي، فقد طال بي
انتظار الحافلة التي ستقلنا إلى المدينة المجاورة، فتهالكت على ما
ننا من طوار قارعة الطريق، في حالة تذر و انتظار ابي.
كانت العربات من كل شكل ولون تعبر شارع
الطويل، الذي لا يكف دمه عن الجريان، كما جرت زوابع الحنق في
عروقي. كانت الشمس تمزق كبد السماء، فترسل حمولتها الجهنمية في
اتجاه رؤوسنا و عيوننا، مما يسدل على المكان في فترات متقطعة هدوءا
لا تمزقه إلا ركلات أبنائي و بناتي بحركات لاإرادية، والانطلاق
الصاروخي لبعض السيارات و الشاحنات المحملة بالبضائع و السمك
والخضر في اتجاه الجــــنوب أو الشمال. أما زوجي فقد فضل
أن يتقيا بظل شجرة، فرغم فارق السن بيننا فهو لا يزال يحتفظ برشاقة
أثارت إعجابي منذ أيام الخطوبة.

وشربت بعيدا بأفكاري بعيدا.. بعيدا.. وأنا ألوك مسلسل
الفشل الذي لازمني هذه الآونة الأخيرة، و أراقب عن كثب منظر
شابين يسيران الهويني في اتجاه أشجار عالية، وأعشاب دانية، كغابات
الزيتون. كانت الفتاة تميس كغصن تائه تدروه رياح الدال و
التيه، فترفع ذراعها تارة لتعيد تصفيف خصلات حيرى، لا تدري إلى
اليمين تطير أم إلى اليسار تستقر وطوار تلف بجسدها الخيزراني لفة
أو لفتين، ثم ترسل قهقهة يشوبها كثير من الغنج و الشبق
المتعمد. ويبدو أن حواس الفتى استقرت بما فيه الكفاية، مما فتح شهية
أنامله الجوعى لتلامس بشكل مكشوف يدها.. شعرها
المسدل... خصرها.

كانا كلما بعدت خطواتهما عن هالة الضوء إلى عتمة الخضرة، ينتابني شعور بالخوف لم أكن استطع في البداية أن أجد له تفسيراً، لكن عيني المتطفلتين ما فتئتا تتوجسان نهاية شرودهما المبتور، رغم اختفاء الشابين عن الأنظار في غياهب المجهول تحت ظلال العتمة في غابة العشب الأخضر.

بعد أن مللت الانتظار شعرت برغبة ملحة في الكلام، فتركت موقعي الناتئ على قارعة الطريق، والتجأت إلى زوجي، الذي كان يدير ظهره للصور التي شاهدها قبل قليل و ماكدت أذكره بالوقت... والانتظار الطويل بسبب تأخر الحافلة، حتى عاودني الحنين إلى مسرحي الخاص، فجلست من جديد في مجلسي السابق، وما كدت أرسل بصري هذه المرة- في شرود إرادي، حتى لفنت نظري عودة الشاب وحيدا فتساءلت أين الفتاة؟

لم يكن باعتماد أي ممر خلفي في الطريق المقابل للشارع الرئيسي. هل تكون الفتاة قد استطابت النزهة و مكثت هناك وحيدة. كل شيء ممكن لكن ما أثار انتباهي و دهشتي أن عيني لم تكونا المتطفل الوحيد على هذا المشهد الحميمي. لقد تراءى لي من بعيد راع ترك غنمه لوحدها تريح بطونها الشبعي.

الراعي يعود مهرولا بعد إطلائته السرية على مسرح العتمة و قد بدا على ملامحه ما يشبه الحزم والعزم تاركا وراءه أغنامه.

هل كان يتعقب خطوات الشاب لأمر يهمه؟

لا.. لا.. لأنه يدخل مخدعا هاتفيا.

مع من يا ترى يجري المكالمة؟

رشيدة عدناوي قاصة وشاعرة مغربية. صدر لها: "باتجاه البر الثاني" (مجموعة قصصية) 2005. لها قيد الإصدار للطبع: " القمر وبعد" (مجموعة قصصية) ، " تباريح" (مجموعة شعرية) .

"الوشم"

قصة قصيرة بقلم نهاد بنعكيدة

"اعيش لأتني لحب. وإذا ما عشت طويلا ، فلأتني لحب كثيرا"

- نهاد بنعكيدة-

سألته بامتعاض شديد وغضب اذهب عن وجهي مساحيق المكياج التي وضعتها لأبدو جميلة أنيقة وأنا ارغي وأزبد :

- لماذا تتسائي ...؟ لماذا تتشغل عني وأكون دوما في نهاية لائحة مشاغلك واهتماماتك؟؟؟؟ أو لست جديرة بامتلاك حصّة من أفكارك ومشاعرك ودقائك وساعاتك الممتلئة عن آخرها بكل شيء.....إلا أنا .

سقطت دمعتي الأبية ، مع اني لم أبرمج دموعا للسقوط حينها ، ولكنها فلتة من فلتاتي كلما فاض الكأس، بحنو وشعور بالذنب سرق دمعتي من على خدي ، بلل بها أصابعه ، كانت ساخنة..... أو هكذا أراد أن يشعرني حينها، وكان الجو باردا أو هكذا شعرت به لبرودة اللحظة :

- لا تقلقي صغيرتي منذ اللحظة سأضع علامة على يدي، كلما رايتها... رأيته... وكلما تذكرتها....تذكرتك ...

و ضحك ...

برمجت بحر دموعي، ورفرفت برأية سوداء كما أعالي البحار في جفوني وانطلقت أمواجي عالية متضاربة في عيوني مرتمية على خريطة وجهه.

أو صرت منسية مقصية إلى هذه الدرجة، أن أكون مجرد علامة على يده؟ قد تتمحي بملامسة أي شيء أو لا شيء. الرجل الذي توجهته ملكا على مملكتي وجسدي وروحي وأفكاري وتناقضتي وحسي وأعصابي وشطحاتي وجنوني وحريتي ومجني... يجعلني مجرد علامة في يديه !

ليبتني كنت على الأكل وشما كما وشم جدي على ذراعه اسم جدتي التي عاش معها تسعين عاما ومات معها.

تدارك الموقف وابتمسم :

- أمزح معك.

كنت ولا زلت أصدق كلام المزاح واعتبره كلاما جيدا أكثر من أي كلام آخر. ودائما، وأنا أقرأ مسوداته ، أقف طويلا عند الكلمات المشطبة وأبحث عن أسباب محوها وتدميرها ... فلولا وجودي في حياته ما كان ليشطب عليها خوفا من أن أعثر على أفكاره وأسراره التي طالما أخفاها عني، عن قصد أو بدونه. أعشق البحث والتجسس وراءه... وراء كلماته، ربما أكتشف سرا أو أدخل من خلال تشطيباته إلى دهاليز أفكاره المغلقة بآلف مفتاح ومفتاح.

أن أكون مجرد علامة على يده يرسمها كل صباح بقلمه الأسود قبل أن يغادر بيته، تجعلني أعيد حساباتي معه. أما أنا فجعلته وشما أحمر بلون دمي، وبنفسجيا بلون فرحي الصغير، وأسمر بلون قمحي وجلدي، وشما وشمتك في قلبي لو أتمحي انمحييت من وجودي ولو تغير لونه أكون قد أصببت بتمسم في شراييني وصمامات قلبي وأدخل حينها في عداد المفقودين.

أرايت كيف أراك ؟

أرايت كيف تراني ؟

أعرف جيدا أنني امرأة أهوى صناعة الجراح، بل وتخصصت في جراحة القلوب المعنوية حبا وعشقا، وتفننت فيك ومن خلاك في استخراج الأحزان من كلماتك وحركاتك ومكناتك وحتى ملامحك وأنت تحدثني ، أقروك وأحفظك واستظهرك عن ظهر قلب، كما لو كنت كتاب تاريخ قديم أو بحثا في علم الآثار والأرض ، أبني من " الحبة قية " كما تقول دائما حتى صرت أملك قبايا وقصورا فوق أرض مملكتي صنعتها بين ليلة وضحاها ، وأصدرت بعد ذلك أوامر بهدمها لتخلي المكان لقصور وقباب أخرى ستحل محلها ، أزمة سكن أعاني منها داخل مملكة ذاتي.

حسنا، خذني علامة على يدك. فذلك أفضل بكثير من أن تتساني جسدا وروحا على رفوفك. ملفات الكبرياء والكرامة والأخذ والرد لم أجد

أندارسها معك لأن الأمر بيننا تعدى كل تلك المبادئ والمواقف المتشددة. اخترت أن أكون متسامحة متساهلة في كل حقوقي معك وأن أخذ الأمور بكل بساطة كما تفعل دائما. ليس لأجلك ، بل رفقا بي ... ولا تعتقد أنني وإن قبلت أن أكون بكل أنوثتي وشعري الفاحم ومشاعري الحمراء البركانية علامة على يدك في صورة نجيمة دالة على هزيمتك لي، فأنا مازلت لم أعلن بعد حربي عليك. ويوم توصلني إلى ذلك القرار مستجد يدي وجسدي موشومين بعلامات كثيرة من فئة تلك النجيمات .

نهاد بنعكيدة قاصة وزجالة مغربية من مواليد 1974 بمدينة الخميسات. صدر لها: " علاش حرمشني لحزن" (ديوان زجلي) 1998، " ها وجهي... ها وجهك" (شريط سمعي في الزجل المغربي)

"هي والسكين"

قصة قصيرة بقلم سعيدة فرحات

"وجبت هذه الكلمات في آخر صفحة كتبتها هي- قبل أن تدخل الققص الذهبي .

خاطبني قوس قزح اليوم وقال:

- ألا أيتها الحاملة فجرك للباسم قدام. إنها البشرى تلف جسمي بدلال .

قلت:

- من أي الجهات الأربع سأبدأ بحثي عن فجري الوليد أيها القرخي؟

أجاب بصوت ردد الكون صداه:

- أنه أت حتما فلم العجلة .

تمر الدقائق، حبات ندى، ويزداد الضجر وحديث القرخي سراب، ألملم أجزاء الدرر المتناثر داخلي، وأنشئ قبورا من سراب الأفكار، هذه الأحلام الصغيرة أحراش الصبي، وهذه العلة المتألقة تصب حلاها ، والفجر القادم لم يصل بعد... فتتح القدر صفحة الربيع ووفى القرخي بموعده فتلاذت البشرى، نظرت جنبي فإذا به جالس قربي :

- إنه أنت، إذن؟! أعرفك. نعم، أعرفك. لأنك بكل بساطة كنت تسكنني. أنت

سعدى ..أنت فجري القادم"

- سعيدة فرحات-

جلست تبحث في أعماق ذاتها عن بقايا الربيع، عن حلم لم يفارق أعشاشه، عن صبح لم يهاجر... كل ما بداخلها صمت وقهر وبقايا آهات جعلت السكون يالّف العيش بين لسانها وشفتيها.

جالت بعينيها في البيت: الستائر المخملية، المزهريّة الكرسالية، عبق عطر فاخر و ضباب كثيف يغطي جمالية المكان أيقظها من شرودها. إنه هو، حتما. طرقاته على الباب لم تتغير.

عشر سنوات من العيش معا تحت سقف واحد. لكن البيت الواحد في الحقيقة كان عالمين، جزيرتين بينهما آلاف الأسئلة التي لم تجد جوابا، بخار أحلام ، ابتسامة مزيفة...

إنه رجلها، فارس أحلامها، بطل أحلام عاشتها سنين ترسم لوجهه كل يوم تفاصيل جديدة حتى إذا ما أكملت الصورة وجدت أمامها وجهها ما عرفتة يوماً.

أثت مشهذهما اليومي بوجوده الممثلة و ابتساماته التي يحسن توزيعها حسب الطلب. احتل منها كل شيء إلا قلبها فقد لبى وامتنع. كان لها موعد فرار يومي تختلي فيه إلى ركن من قلبها تشاركه البوح والاعتراف. كان صوته مكيثا يقطعها من الوريد إلى الوريد. لمساته سكاكين. ابتساماته، وجوده كله مكيثا يسكنها. لاطالما حملت المكيثا في يديها وقالت: - السنين تسير ونحن نقلب الأيام جمرا على دخان. بضعنا الضياح ليلثم بسمه غد جميل. ينن فينا الألم الجريح بالحثا عن ربيع البنفسج. يدك للغد تصافح وفي ظهري بقايا سكينك ينزف، ومن يؤسي و شقائي مدحت يدي لزينة تفتح لريحانة تبادلي التحية. هذه الجروح أنت داوها و دواؤها. فمتى أجد فيك نصفى الضائع؟

كم هي صعبة تجربة الوحدة وسط عالم من ضجيج. ضجيج أطفالها يردا إلى عالمه. وها هي ككل ليلة تستغل فرصة نومه لتتمعن النظر في وجهه، و تخاطب غيابه داخلها: كنت أظنك أناي الأخرى. كنت أتمنى أن أنسى فيك نفسي لأننا أصبحنا واحدا. لكنك تصر أن نكون اثنين...

نامت و الأسئلة حبال مشاق تلتف على عنقها وتصرخ في نومها و الجنة الهامدة قربها لا تحس بشيء.

استيقظ من نومه ليجد نصفه قربه و يمد يده ليوقظها لكن يده لا تصل. مسافة بعد أم اشتياق أم قهر؟

ترجوها امرأة لحياته لكن نجاحها دمره فحول حبه لها إلى مشقة. إنها هي، بنفس التقاسيم الرقيقة وذات الوجه البدي الذي تغزل به في رسائله طويلا. كانت حملا، وها. وهي في برجها العالجي تمنع استيطان قلبه و العزف على أوتار أحاسيسه.

لماذا فقدت بريقها بمجرد ما بدأت لعب دور الزوجة الصالحة؟

لماذا نجحت في حبها؟ في بيتها؟ في عملها؟

لماذا تحول هو من السيد فلان إلى زوج السيدة فلانة؟

لماذا كانت هي للقمر وهو النجمة المرافقة؟

لكن اليوم الذي خفق فيه قلبه بحبها؟

و تذكر أولاده فلانقتض: إنه وقت المدرسة.

وبذلك بدأ يوم جديد ليجري كل واحد منهما في طريقه الخاص وعينه صوب أفقه المغاير.

سعيدة فرحات روائية وقاصة مغربية من مواليد 25 يناير 1975 بمدينة لزرو .
صدر لها: "همس العيون" (رواية)

"بلا عنوان"

قصة قصيرة بقلم أسماء حرمة الله

" أيها الحبُّ المطلقُ كأحلامنا المؤجلة، الكسيرُ كإرواحنا
المهترئة، المغرورقُ فينا كالوجع، النازفُ جراحاً وأمنياتٍ، مازال
الزمنُ المرُّ يمزقنا على مهلٍ، بل أمام ناظريك يارسولَ الزمنِ
الجميلِ ! ونحنُ قريبتُك نراقبُ انطفاءَ الشمسِ، فنرقبُ معها - لونَ
أن ندري - انطفاءَ الأحلامِ والأزمنةِ فينا!
باحبٍ ! كن كما أنتَ لنا، حارسَ الرميِّ الأخير الذي ينبضُ
فينا، لأننا بدونَ بسمتكِ وأمانكِ عنم ! "

- أسماء حرمة الله -

دخلتِ الحفل.

كان الحاضرونَ يرتشفون من كؤوس الفرحة ويضحكون،
حتى أن موسمَ الربيع الأخضر كان هو الآخر حاضراً بينهم..
دخلتِ لبنى الحفل وقد تابطت صمتها وجرحها وزماناً فقدت ملامحها،
وربما تابطت أيضاً لونَ الغياب، كانت حائرة ماذا ترتدي لهذا الحفل
المميز، بحثت في خزانة ملابسها عن ثوب بلون الربيع أو بلون البحر
الذي طالما عشقته، أعجبها ثوبٌ لازوردي، لكنها سرعان ما بدلت
رأيها واختارت آخر موشى بزهر الليلك، ثم بحثت مرة أخرى عن
آخر يشبه تقاسيم زمانها حتى وجدت ثوباً بنياً مخططاً، فارتسمت على
شفثيها ابتسامة حبلى، وعقدت العزم على ارتدائه.
وما إن همت بذلك حتى لاحت منها النقطة إلى فستان أسود
اللون، منزور بركن الخزانة، فوقفت تتأمله لحظاتٍ لتهمس له سرا ،
كانت تظن أنها الوحيدة التي تحبته حتى اكتشفت بأن ثمة من يسمع
حديثهما، إنها دمعة حرى انزلقت ثم تلتها أخرى ثم أخرى ثم
أخرى..ثم انزلق الصمتُ الجريحُ من مآقيها ليصير رابعهم..
بقيت تحق بالفستان لحظاتٍ ربما كانت أطول من لحظات عمرها،
وقبل أن تقترب منه لتجس عمره هو الآخر، قاطعتها رسالة صوتية
وصلتها عبر هاتفها الخاص، فنظرت إلى هاتفها برهة ثم أشتات
بوجهها عنه... هذا كل ما تذكره قبل أن يحضرها القدرُ إلى

هنا.. أطرفت وعادت من أرض ذاكرتها إلى أرض الحفل، تحقّق بالحاضرين وقد تعثرت نظراتها بالأضواء المترامية هنا وهناك، وتعثرت خطواتها بالضحكات التي كان ينثرها المدعوون يمنة ويسرة، حتى وقع نظرها على مكان شاحب انزوى هو الآخر بعيداً عن أعين الرقباء، لتجد خطواتها تسبقها إليه وأناملها تعصر حقيبتها الصغيرة عصراً، وقد نسيت بأن زهرة الأوركيد التي تضعها بحقيبة يدها دائماً للثؤنيس وحشيتها، قد اختنقت من آثار ضغطها على الحقيبة. ابتدأت الموسيقي تسكن زوايا المكان، وابتدأ معها موسم تساقط العنب، وابتدأت النظرات تحاصر لبني وكأنها تحرس هدوءها وصمتها ووجومها أيضاً، بل تحرس حتى بوابات السرّ المغلقة.. اقترب منها أحدهم وقال لها بصوت منخفض: "يا لشجاعتك، كيف قبلت الدعوة بالرغم من كل شيء؟؟"

ابتلعت غصتها ولم تتبسّ بينت شفة، بينما اقتربت منها مدعوة أخرى وطعننها بشماتها، متظاهرة بأنها تحثّ نفسها: "لم أكن أعلم أنّ الحفل يخبئ لنا مفاجأة، يبدو أن السهرة ستكون مسلية فعلاً..". عصرت لبني حقيبة يدها مرة أخرى، قدّبت بمآقيها وضلوعها حرقة تسالت إلى كل مسامتها لتعشش فيها، وراودتها دمة مختنقة، أحبت أن تكون نجمة الحفل الثالثة لتفتّح حفل الأوجاع، دمة أحبت أن تظفر بتوقيع صاحبيتها بدفتر الحزن الأول، لكن لبني حبستها بضلوعها كي تحفظ ما تبقى من إنسانيتها المراقبة. تقدّمت إليها ليلي أخت العريس والكلمات متلعثمة على لسانها، وملامحها مهيّنة بأوراق الحيرة، وابتدرتها بالسؤال: "كيف حالك؟ هل أنت بخير؟؟" وجلست إلى جانبها تنتظر الإجابة، لكن لبني لم تنطق صمتاً وحسب، بل تنثرت بالصمت وحفرته على لسانها: "يا إلهي كيف تسألني عن حالي!.. بل كيف استطعت الحضور إلى هنا.. أنا هنا؟!! قد صرت أضحوكة لهم جميعاً ومثاراً للسخرية والشفقة، ماذا فعلت بنفسى؟؟ سأخرج الآن.. لا لن أخرج حتى أبارك له.. له... لها.. لن يهزمني جرحي أبداً، لقد انتهى كل شيء". وفجأة ودون أن تعبأ بليلى التي كانت غارقة في حيرتها تنتظر منها الجواب، انتفضت واقفة وتوجّهت صوب العروسين... "يا إلهي كم هي طويلة المسافة من مكاني إلى حيث يجلسان.. وكأنني أسافر من جزيرة إلى أخرى.. لماذا شحّب وجه الموسيقي؟ لماذا صار صوت المكان نشازاً؟ لماذا خفّقت الأضواء بالقاعة بعدما كانت قنديلاً للساهرين؟ لماذا اختفت النجوم؟ أجل، النجوم غابت وصار القمر دون حارس، لهذا أيضاً ذبل الضوء وتلاشى؟ لماذا صار لونُ الفستان أكثر سواداً من لونه الأصلي؟ لم يبذل لي بهذا اللون حين أخرجه من خزانة ملابسى.. لماذا توقّف العزف؟ سيبدأ عزف جديد؟ أين الوجوه التي أعرّفها، إنني لا أراها هنا؟ ثرى كيف هي زهرة الأوركيد التي

بحقيبة يدي؟ لماذا صار الجو حاراً مع أن الخريف لم يغادر طفولته بعد؟؟ لماذا لا أبتسم؟ هل البسمة الآن راقدة بحقيبة يدي أيضاً؟ لقد سامحته وانتهى الأمر.. أجل، انتهى الأمر.. يا إلهي إنني لم أصل بعد إلى حيثُ يجلس العروسان؟ لم أكن أعلم بأن الطريق طويل إليهما.. حسناً، لماذا أشعر بالبرد الشديد؟ إن جسدي ينتفض من البرد، ربما يسقط المطر خارجاً، يداي باردتان جداً، وأسنانتي تصطكُ وشفتاي ترتجفان، يا إلهي ! كيف سأبارك لهما وأنا بهذه الحالة؟ ستتجمدُ الكلماتُ على لساني أو قد تهرب مني على وجل.. الشتاءُ يحتلُ شواطئي ولم أصل بعد إلى العروسين، ما بال خطواتي متثاقلة، يبدو أنني أصيبتُ بالحمى، لكن.. أين مفاتيحُ البيت؟ لقد نسيتهُا معلقةً بالباب عند خروجي، ماذا أفعل الآن؟ عليّ أن أرحل لكي أحضر المفاتيح ثم أعود، أجل سأعود ولماذا لا أعود؟ إنني سامحته وانتهى الأمر، وله الحق بأن يختار من يريد، لا لا لم يخُن بل أنا لم أكن كما يريد، أردتهُ محلاً وأراني نسخة عن زمان لا يعرفني، أردتهُ زهرةً لوتس وأراني لغة لا أتقنها.. أجل، لم يخني أبداً فلماذا لا أبتسم ولحيتي عروسه وأحبيته وكان شينا لم يكن.. لا لا بل خاتني وقتلَ الوردة قبل أن تررعني بارضها، وهاهو يدعوني لحفل زواجه وكان شينا لم يكن، وهاهي نظرات أهله تكاد تمزقني، لا أريد من أحدهم شفقة ولا تعاطفاً ولا أي شيء أبداً... لا أريد غيرَ

يا إلهي ! لم أصل بعدُ إلى حيثُ يجلسان، كم تبقى من المسافة حتى أصل إليهما وسط هذه الجموع من الناس؟ إنهما مازالا بعيدتين عني، هل أذهب إليهما لأبارك لهما أو أحضرُ مفاتيحي أو لا ثم أعود؟ ماذا أفعل؟ الآن تذكرتُ شينا آخر، لقد نسيتهُ إيريقة القهوة على النار؟؟!!

وخرجتُ لبنى مهرولة ونظراتُ الحاضرين ممن يعرفون الحكاية، تلاحقها حتى أن العروس برحيلها ابتسمتُ.. فأدركَ الجميع لماذا كانت البسمة غائبة عن محيا العروس قبل ذلك.. وعادت الموسيقى لتتناقص بالمكان من جديد، وعادت الأضواء تشدو وتزهر، فعادت معها النجوم لحراسة القمر من دموع الساهرين، لكن الليلَ تقوى آثار لبنى دون أن تحس بوقع خطواته، ربما هو الوحيد الذي لم يرمقها بنظرات شماتة أو شفقة أو استهزاء.. ربما هو من كان يرقبُ خطو جرحها، فتعثرَ فيه واغرورقَ بأخر دمعته سقطت..

أسماء حرمة الله شاعرة وقاصة مغربية.

"ولادة"

قصة قصيرة بقلم وفاء الحمري

" محروم من جعل الحب سجين اثنين وهو الذي احتواه العالم
الاشمل
محروم من جعل الحب شعور قلبين وهو الذي ضمه الكون
الأكمل
محروم من جعل الحب تألف شخصين و حابيه
الاشمل ... الأكمل ... الأجل..."

- وفاء الحمري -

تنزل من أعلى الممرير.... تقطع مسافة عرض وطول الغرفة
ذهابا وإيابا.... تتبطح أرضا.... تمشي على أربع تتلوى من
الألم.... تعض شفتيها تنن تنن تصرخ تمسح
بكمها قطرات العرق بلعت قبل قليل الكثير منها.... كانت مألحة....
لربما كانت الدموع المألحة اختلط السائلان فغلب طعم الملوحة
لا تدري هي مصدرها ... حركت شفتيها ببعض آيات من الكتاب....
توقفت عند منتصف اقصر سورة ... صرخت ... تلوّت قطعت
الزوايا الأربع للغرفة طوافا قسريا .. خمس مرات أو ستا أو سبعا ...
لا تدري كم عدد الأنواط ... كل ما تعيه هي كان لحظة انزياح الألم ...
تلتقط أنفاسها بخفة كأنها ستفر منها وتذرها جثة هامدة ... تستعيد
أنفاسها ... تكمل قراءة السورة وتبدأ في تلاوة الدعاء دعاء
الفرج ... فينشق تحتها عن فيضان مائي بلل ملاءة الممرير الأبيض
صاحت فيمن حولها ... أنت الممرضة وخزتها بحقنة في وريدها
أشعلت نارا تنلظى بها هي وحدها تتراءى لها الممرضة بتقاسيم

وجيها الغير مبالية تتساءل قي نفسها هل هي أيضا مرت من نفس الطريق وتجرعت من نفس الكأس ؟

أصعدتها الممرضة فوق السرير يتربص بها الألم هناك
تتحرك للنزول فتأبى الممرضة أضجعتها على ظهرها فزاد الألم
.... وخزها في شغاف قلبها ثقل لسانها عن الكلام وهنت حبالها
الصوتية فبح صوتها تحرك كفها للإشارة للجحيم الذي تعيشه
.... تشير إلى أسفلها الذي يوشك على الانفجار لحمت عرقها
المدمع أو قل دمعها المعروق لا مذاق فيه لا حلاوة ولا
ملوحة ... فقدت حواسها جميعا إلا حاسة الألم ... والممرضة الجامدة
تتحرك كالآلة حولها لا أثر للحياة على قسما ت وجيها لا أثر
للحياة في نظرة عينيها التي تحقق في هذه الممددة على السرير كعيون
جثث الموتى تخرج بكل هدوء وسط جحيم الألم وتعود على انين
الصراخ والعيول تحقن بأصابع جامدة المرأة في الوريد فتلهبها
.... تحرقها تكويها ...

هاهي ذي تحس آثار تمزقات تحتها تتحرك يمنة ويسرة
فتجد نفسها مربوطة الى حافتي السرير وأصابع قدميها تطل عليها من
تحت حافة الإزار الأخضر تستجد تصرخ تتمزق
تدخل المرأة الجامدة ... ترفع حافة الإزار فتري تحقق تتغير
قسما ت وجيها العبوس المهم أنها تحركت ... جرت مسرعة ثم
عادت بالأخرى التي أدخلت كفها المغلف بقفازات تحت اللحاف
جذبت جذبت ... جذبت ثم نزع ت كفها فإذا هي حمراء تقطر
دما فوارا دمها هي ... نفر هاربة تتبعها الممرضة الجامدة ...
تبقى هي وحدها همد الألم فقدت الإحساس بأسفلها تبذل
في سقف الغرفة الأبيض اللما ع ... تدوير رأسها إلى الجانب الأيمن
فتبدو لها حاملة الأدوات الجراحية تدوير رأسها إلى الجانب الأيسر
فتري ثلة من ذوي وذوات الوزرات البيض يهمسون فيما بينهم
ينخلق الجمع وينفتح ثم ينفص في جميع الاتجاهات إلا وجهتها هي

التي تتابع المشهد ... لا تدري اهي جزء منه ام ام متفرجة عليه
مرت الدقائق كأنها دهر ...

ما زالت لا تحص بأصبع قدميها ما زالت تطل عليها
من حافة الإزار الأخضر ... وحركة النساء الجامدات جمعت هي
الأخرى لا حص ... لا حركة ... لا خبر ... ترغل نظرها بدا
لها من بين ظلال رموشها المبللة بالدمع خيال نوراني قي شكل امتداد
ضوئي طويل طويل كأنه كهف لا قرار له انتقلت هي
سابحة وسط ذاك النور المشع فاختلفت به وراحت في غيبوبة
عميقة ...

فتحت عينيها على وجوه كثيرة رجال نساء لباس
ابيض أضواء كاشفة رائحة كحول مزكمة بدت لها الوجوه
تتمايل حدثت أكثر فبدات الصور تستقر ... تتموضع هاهي المرأة
ذات القسمات الجامدة ومعها الأخرى ذات القفازتين اللتين تقطران
دما... دمها هي ...

نطقت أخيرا ... سألت عن الذي فعلوه وما الذي هم فاعلوه بها
...تكلمت الجامدة بعدما غادر الفيلق الأبيض الغرفة...

قالت بوجه جامد : قد تمزق رحمك ... ومات جنينك ... فاضطر
الأطباء لابترة بالكامل ... لك حق إجراء مكاملة مع ذويك ... ذاك الزر
الأخضر تضغطين عليه ان احتجت لمساعدة هذه الليلة وعرجت
صوب الباب بكل برودة والمرأة الممددة فوق السرير تنتظر إليها
مذهولة ... مأخوذة...

برد جسدها برودا شديدا عصرت بجفنيها دمعتين حبستا
عنها الرؤية فسالتا رفعت رأسها قليلا فوصلت الدمعتان على شكل
مثلاث حول جانبي انفها والثقيتا عند فمها الذي نشف ريقه ... لعقت
الدمعتين الحائيتين قبلت بهما ريقها لحظتها أيقنت ان الملوحة في
الدمع بكل تأكيد أغضت عينيها وراحت في نوم عميق أفاقت منه
على وجه المرأة الجامدة وهي تغرز حقنة في وريد كفها الايسر لتصلها

بانبوب مطاطي ملحق بقنينة زجاجية بها ماء شفاف يقطر القطرة تلو
القطرة...

تتظر هي إليها ... إلى تلك الجامدة عليها تجود بنظرة لا
جدوى ... لا أمل.... حركات آلية سريعة أفتلت خارجه والمرأة
الممددة فوق المبرير تلاحقها بنظراتها..... غرقت في بحر أحلامها
وذكرياتها أعادتها منها رنة جرس كنيية تعلمها بالمغارة ...

وفاء الحمري شاعرة وقاصة مغربية من مواليد 1964 بمدينة طنجة

الفهرس

- 3 قوة الحب في القصة المغربية الجديدة: قراءة عاشقة لنصوص
"أنطولوجيا الحب"
بقلم محمد سعيد الريحاني
- 23 1. محمد فري، "كوييد والشيطان"
- 25 2. فتيحة أعرور، "تانييت"
- 31 3. الحبيب الدايم ربي، "عاشق أخرس"
- 33 4. أحمد الفطناسي، "حب"
- 35 5. محمد سعيد الريحاني، "عاشق"
- 37 6. محمد اشويكة، "لازمة المحنة"
- 41 7. التيجاني بولعوالي، "من السماء إلى الأرض"
- 45 8. إدريس الصغير، "أحلام طاميزودا"
- 47 9. إسماعيل غزالي، "إيقاع الدائرة"
- 51 10. محمد نبيل، "قبيلات"
- 55 11. عبد الحميد الغرباوي، "حبيبة الشات"
- 59 12. سعاد الناصر (أم سلمى)، "قصة حب"
- 63 13. محمد التطواني، "هاجس الحب"
- 69 14. هشام بن الشاوي، "عاشق من زمن الحب"
- 73 15. هشام حراك، "حب على الشاطئ"
- 75 16. زهور كرام، "ومضة"
- 79 17. رشيدة عدناوي، "حالة شرود"
- 81 18. نهاد بنعكيدة، "الوشم"
- 85 19. سعيدة فرحات، "هي والسكين"
- 87 20. أسماء حرمة الله، "بلا عنوان"
- 91 21. وفاء الحمري، "ولادة"



طوب بريس

العنوان: 22، زنقة كلكتة، المحيط، الرباط

الهاتف: 037.73.31.21 - الفاكس: 037.26.39.28

البريد الإلكتروني: toppress@wanadoo.net.ma



محمد سعيد الريحاني، المُشرف على أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة "الحاءات الثلاث" في أجزائها الثلاثة (الحلم والحب والحرية)، من مواليد 1968/12/23 ، يسهر في هذا المشروع الإبداعي والترجمي على ترجمة خمسين (50) قاصة وقاصا مغربيا إلى اللغة الإنجليزية ويهدف هذا المشروع الغدوي "الحاءات الثلاث: أنطولوجيا القصة المغربية الجديدة" إلى ثلاث غايات أولها التعريف بالقصة القصيرة الهـ الثانية التعبئة بين أوساط المبدعات والمبدعين المغاربة لجعل الأدبية كعاصمة للقصة القصيرة في المغرب العرب عاصمة الرواية وتونس عاصمة الشعر؛ وثالثها التأسيس قادمة للقصة القصيرة الغدوية عبر هدم آخر قلاع العتـ (الحلم والحب والحرية) واعتماد هذه "الحاءات الثلاث الغدوي التي بدونها لا يكون الإبداع إبداعا. "الحاء القصة المغربية الجديدة" مشروع ثلاثي الأجزاء "أنطولوجيا الحلم المغربي" سنة 2006، "أنطولوجيـ و"أنطولوجيا الحرية" سنة 2008 .

Bibliotheca Alexandrina



1100206

